

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	12
1 Einleitung	13
1.1 Kultureller Umbruch, 'Krise der Identität' und gesellschaftliche Pluralität	14
1.2 <i>The System of Cultural Production: Kultur, Nation, Identität</i>	17
1.2.1 <i>Narrating the Nation: Gegenstand und Ziel der Analyse</i>	20
1.2.2 Repräsentation und Produktion kultureller Identität	30
1.2.3 Die Chicagoer Weltausstellung und ihr dichotomes kulturelles Modell	35
1.2.4 Das symbolische Raumgefüge der Welt- ausstellung in den Texten	51
2 <i>America on Display: Die Welt als Repräsentations- und Anschauungsraum</i>	59
2.1 Die Ausstellung als globales Museum: Bildungsanspruch und Kommerz	60
2.1.1 Inszenierungen von multikultureller Diversität und völkerverbindender Einheit	70
2.1.2 Inszenierungen technologischen und zivilisatorischen Fortschritts	72
2.1.3 Ethnologische Sammlungen: Stigmatisierung und Fetischisierung des 'Anderen'	79
2.1.4 Sammlungen sozialer und ethnischer Minderheiten	89
2.2 Ausstellungsrituale: Besteigung von Aussichtspunkten und panoptischer Blick	93

2.3	Kritik am Bildungskonzept und an den Repräsentationsweisen der Ausstellung	100
2.3.1	Der kritische Blick europäischer Gäste: Vorwurf der Gigantomanie und Technologievorbehalt	101
2.3.2	Der kritische Blick amerikanischer Besucher und Besucherinnen	105
2.3.2.1	Reizüberflutung, Museumsmüdigkeit und Rezeptionsverweigerung	105
2.3.2.2	Wissenschaftshörigkeit vs. Yankee-Humor	110
2.3.2.3	Weibliche Emanzipation und sozial-reformatorisches Engagement	113
2.3.2.4	Kritik an der kommerzialisierten Welt der Moderne	120
3	<i>From Resonance to Wonder, from Spectator to Performer: Die Welt als Erlebnisraum</i>	126
3.1	<i>Big Events</i>	131
3.1.1	Mobilitätsspektakel und Dynamisierung des Raums	132
3.1.2	Spielarten des Sublimen und Schönen	139
3.1.2.1	<i>Techniques to Impress: Das Spektakel der Dimensionen</i>	140
3.1.2.2	Illuminationsspektakel und Naturschauspiel	142
3.1.2.3	Abenteuer der Liebe und die Ausstellung als Seelenspiegel	149
3.1.3	Massenspektakel, Kollektivität und partizipatorische Demokratie	152
3.2	<i>Small Events</i>	157
3.2.1	<i>Contact Zones: Wundersames und Merkwürdiges in der Begegnung mit dem 'Anderen'</i>	158
3.2.2	Dramatische Zwischenfälle: Kulminationen der Krise und einheitsstiftende Mittel	165

	Inhaltsverzeichnis	11
3.2.3	Risiken und Nebenwirkungen der Großstadt: Scheinwelt, Trickbetrug, urbane 'Wildnis'	169
3.2.4	Durchlässige Gesellschaft und die Welt als Experimentierraum	174
3.2.4.1	Rollenwechsel durch Kostümierung und Maskerade	176
3.2.4.2	Die <i>Modern Eve</i> der Romanzen, Kriminal- und Kurzgeschichten zur Weltausstellung	178
4	<i>Recollecting the Past</i> : Die Welt als Erinnerungsraum	185
4.1	Fundierende Erinnerung	188
4.1.1	Rückgriff auf Topoi und Mythen aus der Antike und Renaissance	189
4.1.2	Ursprünge Amerikas: Rekurs auf Entdecker- und Pioniermythen	193
4.1.3	Zusammenführung von Alter und Neuer Welt als handlungsmotivierendes Ziel	198
4.2	Kontrapräsentische Erinnerung: <i>Fin de Siècle</i> , Zivilisationskritik und <i>Campfire Myth</i>	201
4.3	<i>Writing/Righting History</i> : Kritik an zeitgenössischer Repräsentation von Geschichte	206
4.4	Wegwerfarchitektur und auratische Zuschreibung durch die Literatur	212
4.5	Geschichte als 'Volksbildung' und <i>Usable Past</i>	214
5	Schluß und Aufriß zeitgenössischer Tendenzen	225
	Bibliographie	239
	Index	262