

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction : Un hôte imprévu</b> .....	9
<b>Chapitre I. Mythe et Histoire</b> .....	35
I.1 <i>Historiae</i> .....	39
I.1.1 Listes .....	41
I.1.2 Listes épiques ou listes royales .....	48
I.2 Histoire commune des peuples germaniques .....	53
I.2.1 Gestes divines, gestes royales .....	55
I.2.2 Histoires de familles .....	69
I.2.3 Chefs de familles, chefs de la migration .....	70
I.2.3.1 Du côté de chez Austri .....	71
I.2.3.2 Du côté de chez Norðri .....	75
I.2.3.3 Du côté de chez Vestri .....	84
I.2.3.4 A l'ombre des rois francs .....	100
I.2.4 Les étapes du voyage .....	115
I.2.4.1 Hiérogamies .....	115
I.2.4.2 <i>Saturnia regna</i> .....	121
I.2.4.3 Le franchissement des eaux .....	127
I.3 Les « erreurs » de Jordanès .....	141
I.4 Quand l'ours pointe le bout de son museau .....	145
I.4.1 Cheveux, poils et fourrure .....	145
I.4.2 D'une apparition fugitive... ..	149
I.4.3 ... à une présence insistante .....	155
I.4.4 La fuite de l'ours .....	164
I.4.5 Deux mises à mort .....	172
<b>Chapitre II. De l'Histoire à la geste</b> .....	191
II.1 Du mythe à l'Histoire <i>et</i> à la littérature .....	191
II.1.1 Au pays du frais matin, et au-delà .....	191
II.1.2 L'ours et le singe .....	206
II.2 <i>Epopée</i> et Histoire .....	229
II.2.1 Le clan des Tordus .....	229
II.2.2 <i>Tras los montes</i> .....	278

<b>Chapitre III. La geste et l'ours</b> . . . . .	325
III).1 Chefs de familles . . . . .	325
III).1.1 « N'ot que trois gestes en France la garnie » . . . . .	325
III).1.2 La Geste des rois . . . . .	353
III).2 L'ours des rois . . . . .	390
III).2.1 Le meurtre de l'ours géant . . . . .	390
III).2.2 Une biche et deux ânes . . . . .	395
III).2.3 Trois décapités . . . . .	404
III).2.4 Amis et ennemis, sœurs et mère . . . . .	411
III).3 Une famille bien accompagnée . . . . .	421
III).4 Tri medvedi . . . . .	437
III).5 L'homme, l'ethnie, la famille . . . . .	451
III).6 La nation des héros . . . . .	457
III).6.1 Le nom des Francs . . . . .	457
III).6.2 Contradictions . . . . .	459
III).6.3 Une croisade confuse . . . . .	462
III).6.4 Ethnie ou héros ? . . . . .	465
III).7 La Terre des héros . . . . .	482
III).7.1 L'enclos des Francs . . . . .	482
III).7.2 Vagabondage royal . . . . .	485
III).7.3 Les dynasties royales franques et leur territoire . . . . .	487
<b>Chapitre IV. Sur les pas du très vieux bonhomme</b> . . . . .	505
IV).1 Tout commence dans le bois . . . . .	505
IV).1.1 Seule avec la <i>sauvagine</i> . . . . .	505
IV).1.2 Naissances sous les arbres . . . . .	518
IV).2 Deux frères . . . . .	539
IV).3 Substitutions . . . . .	545
IV).4 Dans la maison de l'ours . . . . .	575
IV).5 L'ours dans sa maison . . . . .	594
IV).5.1 La métamorphose d'un reclus . . . . .	594
IV).5.2 Le fugitif dans la forêt . . . . .	604
IV).6 Les multiples visages du <i>kolbîtr</i> . . . . .	619
IV).6.1 L'ourse qui voulait aller au bal . . . . .	619
IV).6.2 Un benêt plein de ressources . . . . .	625
IV).6.3 Les métiers de Cendrillon . . . . .	629
IV).6.3.1 La maîtresse du foyer . . . . .	629
IV).6.3.2 Cuisiniers, et gourmets . . . . .	632
IV).6.3.3 Le cendrillot de la forêt . . . . .	639
IV).6.3.4 Dans la cendre de l'atelier . . . . .	642

IV).7 A cloche pied . . . . .	650
IV).7.1 La belle et la bête aux pieds nus . . . . .	650
IV).7.2 Les barons déchaux . . . . .	654
IV).7.3 Les barons chaussés . . . . .	656
IV).7.4 Pieds, pattes, sabots . . . . .	662
IV).7.5 Amputations . . . . .	666
IV).7.6 Le don de la chaussure, le chanteur et l'ours . . . . .	672
IV).8 Par monts et par vaux . . . . .	680
IV).8.1 Les « petits cailloux blancs » de l'ours . . . . .	680
IV).8.2 Un bout de chemin avec l'ours et les héros . . . . .	693
IV).9 La suite de l'ours . . . . .	705
IV).9.1 Expéditions chez le diable . . . . .	705
IV).9.2 Pairs et barons . . . . .	716
<b>Conclusion : Un nouveau départ . . . . .</b>	<b>741</b>
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>745</b>
<b>Index des persoannges réels ou imaginaires . . . . .</b>	<b>759</b>
<b>Index thématique . . . . .</b>	<b>765</b>
<b>Index des auteurs et des œuvres . . . . .</b>	<b>771</b>
<b>Table des matières . . . . .</b>	<b>779</b>