Inhaltsverzeichnis

Überlegungen zu einer mediävistischen Kulturwissenschaft 1

1. Kultureller ›Text‹ – literarischer Text

Aufführung – Autor – Werk
Zu einigen blinden Stellen gegenwärtiger Diskussion 11

Literarischer Text und kultureller Text in der Frühen Neuzeit
Am Beispiel des ›Narrenschiffs‹ von Sebastian Brant 27

Der Widerspenstigen Zähmung 45

Die Fiktion höfischer Liebe und die Fiktionalität des Minnesangs
Zum Verhältnis von Liedkunst und Lebenskunst 65

Literarische und andere Spiele
Zum Fiktionalitätsproblem in vormoderner Literatur 83

2. Literatur – Ritual – Mythos

Kulturwissenschaft historisch
Zum Verhältnis von Ritual und Theater im späten Mittelalter 111

Mimesis und Ritual 135

Realpräsenz und Repräsentation
Theatrale Frömmigkeit und Geistliches Spiel 161

Verabschiedung des Mythos
Zur Hagen-Episode der ›Kudrun‹ 183

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1001355113

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3. Interaktion – Wahrnehmung – Wissen

Die *hovezuht* und ihr Preis
Zum Problem höfischer Verhaltensregulierung in Ps.-Konrads
›Halber Birne‹ 205

Kleine Katastrophen
Zum Verhältnis von Fehltritt und Sanktion in der höfischen Literatur
des deutschen Mittelalters 229

Visualität, Geste, Schrift
Zu einem neuen Untersuchungsfeld der Mediävistik 253

Wissen ohne Subjekt?
Zu den Ausgaben von Gesners ›Bibliotheca universalis‹
im 16. Jahrhundert 267

Nachweise 285

Gesamtverzeichnis verwendeter Literatur 287