

INNEHALT

	Vorwort
	Eisen, Feuer, Wasser
	Der weiße Stuhl
	Das ist mein Feld, meine Spielwiese, mein Gedankenlabor, mein Himmel und meine Hölle
	Pinne vom Pütt
	Zeichen auf den Revieralpen
35	Signaturen der Arbeit
41	Zeche Consolidation
43	Markierungen
45	Die Hafen-Pyramide
46	Der Rhein-Herne-Kanal und ich
47	Papierschiffe auf der Emscher
48	B1 und die Folgen
51	Zeche Carl – von Maulwurf, Lore und Schienen
54	Konstruktionen – Objekte aus Kunststoff
56	Kohlenzeche – Künstlerzeche Unser Fritz
57	Zeichnungen
58	Sanfte Störungen im Seriellen
66	Rost
69	Wenn das Bild zum „eye-catcher“ wird – Plakate
75	Die Papageien-Brücke
76	Markierungen einer Landschaft – Die Ortsbrust
80	Extraschicht
81	Erdtransfer
82	Heringessen
83	Unwirtliche Räume – Die Bischofsmütze
85	Trommelzeichen im Bessemer Werk
86	Stadtporträts mit Deckeln
88	Migrations-Symbol
90	Der Gahlensche Kohlenweg
93	Der Fotograf Bettenhausen
94	Biografie