

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Karl Heinz GÖTZE, Macht – Vernunft – Liebe (?) Georg Christoph Lichtenbergs Reflexionen <i>Über die Macht der Liebe</i> .....	23
Ingrid HAAG, Emilia Galotti und Minna von Barnhelm: die Möglichkeiten weiblicher Rede im Drama des achtzehnten Jahrhunderts .	43
Gert SAUTERMEISTER, “Unsre Begier wie eine elastische Feder gespannt.” Der “Geschlechtertrieb” in Lenzens Theorie, Lyrik und Dramatik .....	57
Ingrid HAAG, Die Dramaturgie der Verschiebung im Hofmeister von Lenz Oder: Über die Konstellation von Lücke und Glück .....	75
Gert SAUTERMEISTER, Die Jungfrau von Orléans. Schiller contra Voltaire .....	93
Ingrid HAAG, Wilhelm Meisters “liebste Vorstellungen” .....	111
Ingrid HAAG, “... und auf der Stelle fiel ihm der Lilienstengel ein.” Zu einem Brief in Goethes <i>Wanderjahren</i> .....	125
Karl Heinz GÖTZE, Ungleichzeitigkeiten der Liebe in der deutschen und französischen Romantik. Drei Stichproben: um 1800, um 1820 und um 1835 .....	139
Karl Heinz GÖTZE, Die unmögliche und die mögliche Liebe. Heines Liebeslyrik in der Geschichte der Gefühle .....	157
Gert SAUTERMEISTER, Heinrich Heine: Zur Wahrheit entstellt. Drei Traumgebilde Heines .....	173
Karl Heinz GÖTZE, Was aus der romantischen Liebe wird, wenn sie der Zensur anheim fällt und politische Dienste leisten muß. Liebe und Sexualität in Gutzkows Roman <i>Wally, die Zweiflerin</i> .....	195
Gert SAUTERMEISTER, Der unerfüllte Eros in der Lyrik Gottfried Kellers .....	209
Gerhard NEUMANN, “Eigentlich war es doch ein Musterpaar”. Die trübe Passion der Effi Briest .....	221

Ingrid HAAG, Kryptogramme der Liebesangst. Zu Hofmannsthals <i>Märchen der 672. Nacht</i> und zu seinem <i>Andreas-Fragment</i> .....	241
Gerhard NEUMANN, "Die Vollendung der Liebe". Robert Musils Erotologie .....	259
Gert SAUTERMEISTER, Glanz und Elend eines Mythos. Zur Ästhetik und Intertextualität von Arthur Schnitzlers <i>Casanovas Heimfahrt</i> .....	273
Gerhard NEUMANN, Schnitzlers <i>Traumnovelle</i> . Zur Viererfigur in der Liebeskonstellation .....	303
Karl Heinz GÖTZE, Besitzwunsch, Angst und Schriftzwang. Was bei Kafka die Liebe hemmt und wann sie dennoch möglich ist .....	317
Ingrid HAAG, "Der ersten Blicke Schrecken bestehn..." Die Liebesidee in Rainer Maria Rilkes <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> .....	335
Gerhard NEUMANN, Geschlechterrollen und Autorschaft: Brechts Konzept der lyrischen Konfiguration .....	349
Gert SAUTERMEISTER, Liebesgedichte Brechts. Gebrauchswert, Lernprozesse, Tradition .....	367
Gert SAUTERMEISTER, Liebesarten in Irmgard Keuns <i>Das kunstseidene Mädchen</i> .....	383
Karl Heinz GÖTZE, "In der heutigen Zeit Liebe? Lieben Sie? Wer liebt denn heute noch?" Kurt Tucholskys <i>Schloß Gripsholm</i> (1930) ....	403
Karl Heinz GÖTZE, "Der Mutterschoß ist keine Einbahnstraße". Was die Liebe ist in Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i> .....	421
*	
Bio-bibliographische Hinweise .....	437