

Inhalt

<i>Tilman Nagel</i>	
Zur Einführung: Der Koran im spätantiken Vorderasien	VII
Verzeichnis der Tagungsteilnehmer	XXV
<i>Achim Arbeiter</i>	
Die Entwicklung der Engelsdarstellungen in der frühchristlichen Kunst ..	1
<i>Jean-Michel Spieser</i>	
Le Christ est-il représenté en Juge dans l'art paléochrétien?	75
<i>Matthias Radscheit</i>	
Der Höllenbaum	97
<i>Johannes Koder</i>	
Möglichkeiten biblischer Glaubensvermittlung der Byzantiner im Umfeld der Entstehung des Islam am Beispiel der Hymnen des Romanos Melodos	135
<i>Harald Suermann</i>	
Die syrische Liturgie im syrisch-palästinensischen Raum in vor- und frühislamischer Zeit	157
<i>Martin Tamcke</i>	
Die Hymnen Ephraems des Syrers und ihre Verwendung im christlichen Gottesdienst unter besonderer Berücksichtigung der Josephtexte	173
<i>Dieter Ferchl</i>	
Die „rätselhaften Buchstaben“ am Beginn einiger Suren – Bemerkungen zu ihrer Entschlüsselung, Beobachtungen zu ihrer vermutlichen Funktion ..	197
<i>Bertram Schmitz</i>	
Das Spannungsverhältnis zwischen Judentum und Christentum als Grundlage des Entstehungsprozesses des Islams in der Interpretation von Vers 124 bis 141 der zweiten Sure	217
Register	239