# Inhalt

VORWORT vii

Walter Burkert – ein Religionswissenschaftler als Inspirationsquelle für eine moderne Gräzistik und kulturwissenschaftlich geprägte Literaturwissenschaft
ANTON BIERL 1

Horror Stories.
Zur Begegnung von Biologie, Philologie und Religion
WALTER BURKERT 45

Zwischen Biologie und Geisteswissenschaft.
Probleme einer interdisziplinären Anthropologie
WALTER BURKERT 57

Walter Burkert on Ancient Myth and Ritual.
Some Personal Observations
JAN BREMMER 71

Mystika, Orphika, Dionysiaka.
Esoterische Gruppenbildungen, Glaubensinhalte und Verhaltensweisen in der griechischen Religion
ALBERT HENRICHS 87

Haereditarium Piaculum.
Aspects of Ancient Greek Religion in the 17th Century
RENAUD GAGNÉ 115

Dionysos. Riten und Mythen im Werk von Walter Burkert
RENATE SCHLESIER 149

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/999261770

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

'Vom geheimen Reiz des Verborgenen'. Antike Mysterien, Mythen und Kulte zwischen anthropologischer Deutung und moderner Ritual- und Kommunikationstheorie
EVELINE KRUMMEN 173

Unschuldskomödie oder Euphemismus.
Walter Burkerts Theorie des Opfers und die Tragödie
SUSANNE GÖDDE 215

Religion und Gewalt.
Walter Burkert und René Girard im Vergleich
WOLFGANG PALAVER 247

Evolution, Analogien und Universalien.
Eine Systematik naturalistischer Modelle anhand von Walter Burkert
CHRISTOPH ANTWEILER 267

*Homo naturaliter religiosus.*
Umrisse des soziobiologischen Arguments
ECKART VOLAND 293

Danae, Rapunzel und ihre Schwestern.
Zu Walter Burkerts Konzept der Mädchentragödie
MICHAEL NEUMANN 317

Verwandelnde Erfahrung.
Die großen Mysterien in der Imagination des 18. Jahrhunderts
JAN ASSMANN 343

Gewalt und Trauer.
NIOBE-Tragödien
EVA KOCZISZKY 363

Walter Burkert. Kulturtheorie und Poetik der Tragödie.
Sophokles, *Philoktet*, Friedrich Dürrenmatt, *Der Besuch der alten Dame*, Heiner Müller, *Philoktet*
WOLFGANG BRAUNGART 383