

Inhaltsverzeichnis

Einleitung <i>Renate Brosch (Potsdam)</i>	7
Interart-Ästhetiken <i>Erika Fischer-Lichte (Berlin)</i>	25
Text-Bild-Beziehungen zwischen Semiotik und Medientheorie: Ein Verortungsvorschlag <i>Gabriele Rippl (Göttingen)</i>	43
Die "gute" Ekphrasis: Grenzgänge der Repräsentation <i>Renate Brosch (Potsdam)</i>	61
Offenbarung, Anschauung, Erzählung: Der Bildbegriff der Ikonen <i>Norbert Franz (Potsdam)</i>	79
Stimmklang und Erzählraum: Zur performativen Dimension illustrierter Epenhandschriften <i>Judith Klinger (Potsdam)</i>	103
Die Arbeit am Gesicht: Zur Ikonographie des kubanischen Nationalhelden José Martí <i>Ottmar Ette (Potsdam)</i>	153
'The Private Eye': Kompositionslogik und Erkenntnisstruktur in <i>The Waves</i> <i>Claudia Olk (Berlin)</i>	185
Literatur im Zeitalter der optischen Täuschung am Beispiel von D. H. Lawrence <i>Karolina Jeftic (Konstanz)</i>	219

Der gefährliche Augenblick – Zu Ernst Jüngers Photobüchern <i>Reinhard Meyer-Kalkus (Berlin)</i>	249
Erinnerung und Photographie: Zu W. G. Sebalds <i>Austerlitz</i> <i>Peter Drexler (Potsdam)</i>	279
Die Spirale der Fiktionen: Wolfgang Hildesheimers <i>Marbot</i> . <i>Eine Biographie</i> (1981) <i>Gertrud Lehnert (Potsdam)</i>	303
AutorInnen-Verzeichnis	325