

# Inhalt

Vorwort des Herausgebers 7

## I. Entgrenzungen und Verbindungen der Künste

Jörn Peter Hiekel

Zwischen Euphorie und Nüchternheit:

Neue Musik und andere Künste 9

Albrecht Wellmer

Über die Verfransung der Künste

und die Entgrenzung der Kunst 31

Wolfgang Lessing

Intermedialität als Chance musikpädagogischen Handelns 51

Peter W. Schatt

Bild wird Wort wird Sprache wird Musik.

Transformation der Künste aus der Sicht künstlerischer Praxis 75

Marion Saxer

Die Beziehung der Künste in der Mediendiskussion.

Medienreflexive Positionen vom 19. Jahrhundert

bis zur Gegenwart 87

## II. Literaturbezüge

Clemens Gadenstätter/Lisa Spalt

Instrument Stimme 101

Dieter M. Gräf

Der Sound der Poesie 117

Franz Mon

Hörspiel ist Sprechspiel 125

Robert Bonsmann

Von Klangtrauben und Schallhaufen beim Spiel auf der

Nervenharfe – Musik und Literatur in Beziehung gesetzt 131

### III. Musik und Architektur

Christa Brüstle  
Form – Raum – Situation.  
Zum Verhältnis von Musik und Architektur 145

Hans Ulrich Reck  
Struktur, Grenzen und dekonstruktive Tendenzen  
in der Entwicklung der (modernen) Künste 159

Matthias Handschick  
Neue Musik und moderne Architektur.  
Anregungen zur Entwicklung ästhetischer Kategorien  
für den fächerverbindenden Unterricht 174

### IV. Schnittstellen zur Bildenden Kunst

Ursula Brandstätter  
Transformationen: Zwischen musikalischem und  
bildnerischem Denken 195

Nicolaus A. Huber  
THIRTY ARE BETTER THAN ONE (A. Warhol) 220

Peter Ablinger  
Due Pratiche 236

### V. Grenzgänge im Schaffen von Beat Furrer

Julia Cloot  
Steinbruch und Flussbett.  
Beat Furrers Umgang mit literarischen Texten 245

Wolfgang Rüdiger  
Entgrenzte Körper. Analytische und ästhetische Aspekte  
ausgewählter Werke Beat Furrers 259

Wolfgang Hofer  
FAMAS FAMA. ENTGRENZUNGEN.  
Kleiner Versuch über Beat Furrers Musiktheater heute 282

Beat Furrer  
Komponieren mit Sprache und Räumen 298