

INHALT

ANDREA HÜBENER / JÖRG PAULUS / RENATE STAUF

Im postmodernen Universum.

Erkundungen der artistischen GalaxisIX

I. POSITIONSLICHTER

RENAME STAUF

Auf dem Olymp.

Gotthold Ephraim Lessing und Friedrich Schlegel

im Gespräch über die Postmoderne 3

HARMEN H. THIES

Postmoderne Architektur 21

CLAUS-ARTUR SCHEIER

Bilder, Etymy, Icons.

Philosophische Bemerkungen zur Optik der Postmoderne 47

RAINER WILKE

Zwischen Neo-Avantgarde und Neuer Einfachheit.

Postmoderne in der Musik 61

SONJA NEEF

Text und Ereignis.

Begegnung im Hinterhaus 79

II. KURSBESTIMMUNGEN

ALBAN NIKOLAI HERBST

Das Flirren im Sprachraum 97

| | |
|--|-----|
| STEFAN WINTER | |
| Auf den Spuren der Sprache. | |
| Jacques Lacans Poe-Lektüre | 119 |
| ROMAN LACH | |
| Vom Drum und Dran im Roman. | |
| Georges Perec auf dem Wellenkamm der Romankrise | 133 |
| EVA-TABEA MEINEKE | |
| Postmoderne versus Realismus. | |
| Bedeutungsstrukturen der Stadt bei Calvino und Balzac | 151 |
| VERA NÜNNING | |
| Postmoderne Strömungen in der britischen Gegenwartsliteratur | 167 |
| CARSTEN ROHDE | |
| Der Roman in der Postmoderne | 185 |
| ERICH UNGLAUB | |
| Christoph Marthaler und das Theater der Postmoderne | 205 |
| | |
| III. LANDEMANÖVER | |
| | |
| KLAUS MODICK | |
| Dichter wollte ich nicht werden. | |
| Eine bio-bibliografische Langnotiz | 229 |
| CORD-FRIEDRICH BERGHAHN | |
| Vladimir Nabokovs Ästhetik des Ähnlichen. | |
| Zur Genealogie postmodernen Schreibens | 243 |
| ECKEHART CZUCKA | |
| Dekonstruktion des Authentischen – Rekonstruktion des Grauens. | |
| Walter Kempowski: <i>Das Echolot</i> | 261 |
| ANNETTE SIMONIS | |
| Michel Houellebecq – ein Existentialist der Postmoderne? | 279 |
| SEBASTIAN NEUMEISTER | |
| Karibische Fieberträume. | |
| Gabriel García Márquez: <i>Del amor y otros demonios</i> | 299 |

JÖRG PAULUS

- Posthomerische Desperados.
 Formationen von Gegenwart und Geschichte in
 Andrzej Stasiuks Roman *Der weiße Rabe* 313

ANDREA HÜBENER

- Tod und Verklärung des historischen Erzählers.
 Lázló Márton: *Die wahre Geschichte des Jacob Wunschwitz* 329

TILL KINZEL

- Der Ort des Schriftstellers und die Moral seiner Kunst.
 Philip Roth zwischen Moderne und Postmoderne 351

WERNER DEUTSCH / MEIKE WATZLAWIK

- „Ein Golf ist ein Golf ist ein Golf.“
Generation Golf von Florian Illies
 und die Frage nach der Identität 369

DIRK NIEFANGER

- Die Überwindung der *indifférence*.
 Uwe Timms selbstreflexives Erinnern 379

- BEITRÄGERINNEN UND BEITRÄGER 395