Inhalt

Vorwort 9

Einleitung 11

1. Stellenwert und Methoden 11
2. Forschungsstand 13
3. Zielsetzungen und Grenzen 16
4. Untersuchungsgang 22

I. Schinkel und Fichte im Kontext ihrer Zeit 27

1. Berliner Szene 28
2. Fichtes Sonderrolle 37
3. Voraussetzungen der Fichte-Rezeption Schinkels 40

II. Schinkels Bestimmung der Architektur als Instrument der Kultivierung 51

1. Kompositionsfiguren und Kompositionsprinzipien 54
   1.1 Kompositionsfiguren 54
   1.1.1 Integration: die Einheit Unterschiedener 54
   1.1.2 Illusion: der Zustand des ›als ob‹ 57
   1.1.3 »Symbol«: die Manifestation des Ideals 59
   1.2 Kompositionsprinzipien 66
   1.2.1 Asymmetrie/»Symmetrie«: Individualität und Individuum 67
   1.2.2 »Zweischichtigkeit«: »Täuschung« und Selbstbezüglichkeit 69
   1.2.3 »Arabesque«: Differenz und Aufgegebensein 70
2. Prämissen und Gesetzlichkeiten der Architektur 74
   2.1 Prämissen 74
   2.1.1 »Character«: wahres Kunstwerk und wahrer Kunsthandelnder 74
   2.1.2 »Stil«: »Architektur der Romantik« 77
   2.1.3 »Nachahmung«: Originalität und Allgemeinheit 82
   2.2 Gesetzlichkeiten 84
   2.2.1 »Energie des Sehens«: Kunst und Religion 84
   2.2.2 »Unschuld in der Auffassung«: Gefühl und Idee 86
   2.2.3 »Moralischer Sinn«: Architektur als Kultivierungsinstrument 87
   2.2.4 »Kräftiges Darstellungsvermögen«: vermögenstheoretische und ästhetische Aspekte der »Architektur der Romantik« 90

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/994014031

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

III. Ideelle Voraussetzungen von Schinkels Begriff der Architektur als »Symbol des Lebens« in der Philosophie Fichtes 93
1. Sehnsucht nach dem Unendlichen 96
2. Konstitution des Individuums 99
3. Modifikation der Natur nach Vernunftgesetzen und Gefühl als Grund allen Realitätsbewußtseins 102
4. Rührung des Gemüts 119
5. Schönheit und Sittlichkeit 127

Schlußbetrachtung 139

Anmerkungen 145

Abkürzungsverzeichnis 157

Literaturverzeichnis 158
1. Primärliteratur/-werke 158
1.1 Texte und Werke Schinkels 158
1.2 Schriften Fichtes 158
1.3 Schriften anderer Autoren 159
2. Sekundärliteratur 161
2.1 Lexika/Nachschlagewerke 161
2.2 Monographien/Aufsätze 161

Register 171

Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis 176