

# Inhalt

ANTJE KAPUST Kunst im Zeichen signifikanter Überschüsse. . . . .	7
---	---

## I. BILDDENKEN

BERNHARD WALDENFELS Bildhaftes Sehen. Merleau-Ponty auf den Spuren der Malerei . . . . .	31
---	----

JEAN-LUC NANCY Fremdartige Fremdkörper . . . . .	51
---	----

GEORGES DIDI-HUBERMAN Abdruck und Staub . . . . .	61
--	----

ANTJE KAPUST Metamorphose, Metensomatose und Morphogenese in der Kunst. . . . .	79
--	----

EVA SCHÜRMAN Möglichkeitsspielräume des Sichtbaren . . . . .	97
---	----

## II. BILDRÄUME

JÖRG GLEITER Das Panorama und sein Gegenstandsversprechen . . . . .	109
--	-----

REINOLD GÖRLING Die Schreckensseite der Sichtbarkeit: Traumabilder. . . . .	117
--	-----

HANS-DIETER HUBER Überkreuzte Blicke. Merleau-Ponty, Lacan, Beckett, Spencer-Brown. . . . .	135
--	-----

JÖRG HUBER Leibhaftigkeit – Autofiguration . . . . .	147
---	-----

## III. BILDSZENEN

- OLIVER FAHLE  
Die Ästhetik der bewegten Bilder ..... 159
- JENS ROSELT  
Fremdkörper am Schauplatz der Zuschauer..... 175
- KRISTIN WESTPHAL  
Sinne und Stimme in der Welt der Medien ..... 183
- GABRIELE WERNER  
Merleau-Ponty und die Kybernetik. Diagramme als Erkenntniswerkzeuge ... 195

## IV. BILDWERKE

- FRIEDERIKE WAPPLER  
Körper und Raum. Amerikanische Rezeptionen ..... 211
- SILKE VON BERSWORDT-WALLRABE  
Ein möglicher Dialog zwischen Lee Ufan und Merleau-Ponty..... 219
- LEE UFAN  
Vom Sehen. Hommage an Merleau-Ponty..... 227
- JAMES HATLEY  
Zeugnis ablegen: Bäume ..... 231
- DAVID WOOD  
Landschaftskunst und *Angel Spiral* freilegen ..... 237
- MARIA BUSSMANN  
Zeichnungen zum Sichtbaren und Unsichtbaren..... 243
- BETTINA VAN HAAREN  
Gewebeproben ..... 255
- SIGELVERZEICHNIS ..... 261
- ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN ..... 262