

Inhalt

ANTJE KAPUST Kunst im Zeichen signifikanter Überschüsse.	7
---	---

I. BILDDENKEN

BERNHARD WALDENFELS Bildhaftes Sehen. Merleau-Ponty auf den Spuren der Malerei	31
---	----

JEAN-LUC NANCY Fremdartige Fremdkörper	51
---	----

GEORGES DIDI-HUBERMAN Abdruck und Staub	61
--	----

ANTJE KAPUST Metamorphose, Metensomatose und Morphogenese in der Kunst.	79
--	----

EVA SCHÜRMAN Möglichkeitsspielräume des Sichtbaren	97
---	----

II. BILDRÄUME

JÖRG GLEITER Das Panorama und sein Gegenstandsversprechen	109
--	-----

REINOLD GÖRLING Die Schreckensseite der Sichtbarkeit: Traumabilder.	117
--	-----

HANS-DIETER HUBER Überkreuzte Blicke. Merleau-Ponty, Lacan, Beckett, Spencer-Brown.	135
--	-----

JÖRG HUBER Leibhaftigkeit – Autofiguration	147
---	-----

III. BILDSZENEN

OLIVER FAHLE Die Ästhetik der bewegten Bilder	159
JENS ROSELT Fremdkörper am Schauplatz der Zuschauer.....	175
KRISTIN WESTPHAL Sinne und Stimme in der Welt der Medien	183
GABRIELE WERNER Merleau-Ponty und die Kybernetik. Diagramme als Erkenntniswerkzeuge ...	195

IV. BILDWERKE

FRIEDERIKE WAPPLER Körper und Raum. Amerikanische Rezeptionen	211
SILKE VON BERSWORDT-WALLRABE Ein möglicher Dialog zwischen Lee Ufan und Merleau-Ponty.....	219
LEE UFAN Vom Sehen. Hommage an Merleau-Ponty.....	227
JAMES HATLEY Zeugnis ablegen: Bäume	231
DAVID WOOD Landschaftskunst und <i>Angel Spiral</i> freilegen	237
MARIA BUSSMANN Zeichnungen zum Sichtbaren und Unsichtbaren.....	243
BETTINA VAN HAAREN Gewebeproben	255
SIGELVERZEICHNIS	261
ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN	262