

# INHALT

I	EINLEITUNG	11
1	Anti-Theatralismus und Postdramatik: Gattungs- und Medienreflexion zwischen Krisensymptom und Erneuerungspotenzial	11
2	„Theatre as a (literary) problem“: Zum dramentheoretischen Problemkomplex	19
3	Ziele und Vorgehensweise	22
II	METAISIERUNGEN IM DRAMA: THEORETISCHE GRUNDLAGEN	31
1	Stand der Forschung aus gattungstheoretischer Perspektive	31
1.1	Metaisierung als transgenerisches und -mediales Verfahren	32
1.2	„Metadrama“ und „Metatheater“	36
1.3	Typologische Binnendifferenzierungen des Metadramas	39
1.4	Anknüpfungspunkte medienspezifischer Ansätze	54
2	Medien- und erzähltheoretische Modellierungen des Spannungsverhältnisses von Drama und Theater	60
2.1	<i>Reading Drama</i> : Drama und Aufführung als Intertext	61
2.2	Medienkulturwissenschaftliche Differenzierungen von Drama und Theater	65
2.3	Drama und Theater im Verhältnis von Medium und Form	75
2.4	Aufführungsbestimmung und Intermedialität: Dramatizität und Theatralität des literarischen Dramas	84
2.5	Vom Drama zum Theatertext: Gattungstheoretische Historisierung des Dramas	88
2.6	Kommunikation im aufzuführenden und aufgeführten Theatertext: Ein integratives Modell	91
2.7	Fiktionalität und Illusion des dramatischen Theaters: „Theatraler Pakt“ und „Vierte Wand“	97

2.8	Illusionstypen der dramatischen Fiktion: ,Aufführungssillusion‘ und ,Geschehensillusion‘	103
2.9	Wer erzählt oder instruiert den Theatertext? Zum umstrittenen Status des Nebentexts	110
3	Reflexive Schreibweisen in Dramen und Theatertexten: Ein systematischer Neuansatz	129
3.1	Metadramatizität: Dramenimmanente Potenzierungen der Binnenfiktion	129
3.2	Metatheatralität: Dramentranszendente Fiktionalisierungen der Aufführungssituation	135
3.3	Experimentelle Nebentexte und <i>mise en page</i> als texttheatrale Entgrenzungen metatheatraler Schreibweisen	145
3.4	Das implizit metatheatrale Funktionspotenzial intermodaler und intermedialer Überformungen	154
3.5	Binnendifferenzierung und funktionstheoretische Skalierung metaisierender Schreibweisen	165
III	POSTDRAMATISCHE TENDENZEN METAISIERENDER SCHREIBWEISEN IN ENGLISCHEN THEATERTEXTEN	175
1	Metaisierungen der dramatischen Narration durch die Integration fiktiver Produktions- und Rezeptionsprozesse	176
1.1	Peter Nichols: <i>A Piece of My Mind</i> (1987)	185
1.1.1	Die Enthierarchisierung der Fiktionsebenen als Reflexion des <i>memory play</i>	190
1.1.2	Die Aufführung als Schreibakt: Metatheatrale Reflexionen des Erzählens im Drama	204
1.2	Michael Redhill: <i>Goodness</i> (2005)	214
1.2.1	Die szenische Montage von Erzählen und Darstellen	224
1.2.2	Inszenierungen unzuverlässigen Erzählens im Drama	229
1.2.3	Die Einbeziehung der Zuschauer als Zeugen	238
1.3	Zwischenresümee I: Schreibillusion und Autorfiguren als metadramatische Varianten der Aufführungssillusion	243

2	Situative und figurale Unbestimmtheit als anti-dramatische Re-Theatralisierungsstrategien	247
2.1	Martin Crimp: <i>Attempts on Her Life</i> (1997)	249
2.1.1	Die metatheatrale Reflexion dramatischer Figuration	252
2.1.2	Die illusionäre Theatralisierung der Sprechsituation	262
2.1.3	Die intermediale Evokation des filmischen Diskurses	267
2.2	Sarah Kane: <i>Crave</i> (1998)	274
2.2.1	Ablösung von Sprache und Figur im vielstimmigen Sprechraum	280
2.2.2	Implikationen des Medienwechsels im Spannungsverhältnis performativer Konkretion und sprachlicher Abstraktion	291
2.3	Zwischenresümee II: Überindividuelle Strukturierungs- und Darstellungsverfahren als Reflexion theatraler Vertextung	294
3	Die anti-theatralische Verweigerung der <i>mise en scène</i> durch texttheatrale Strategien	300
3.1	Die metatheatrale Synthese aus Realismus und Experiment in Alan Ayckbourns <i>Intimate Exchanges</i> (1982-3)	302
3.2	Der Antagonismus von <i>mise en scène</i> und <i>mise en page</i> in Sarah Kanes <i>4.48 Psychosis</i> (2000)	313
3.3	Zwischenresümee III: Ambiguität und Opazität texttheatraler Strategien als Entgrenzungen des Metadramas	327
IV	ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK: METADRAMA UND GATTUNGSWANDEL	331
V	BIBLIOGRAFIE	349
1	Primärliteratur	349
2	Sekundärliteratur	351
VI	INDEX	375