

Inhalt

<i>Glückwunsch!</i>	5
 <i>Jan Carstensen und Josef Mangold</i>	
Editorial: Dem Alltagsleben auf der Spur – Zwei Freilichtmuseen werden 50!	7
 <i>Sabine Thomas-Ziegler</i>	
»verbunden?! Leben im (Rh)einwanderungsland« Überlegungen zur Arbeitsmigration anlässlich einer Ausstellung im LVR-Freilichtmuseum Kommern	15
 <i>Kai Reinbold</i>	
»Planet Westfalen – Westfälische Geschichten aus aller Welt« Ein Themenjahr zum 50-jährigen Bestehen des LWL-Freilichtmuseums Detmold	24
 I. Wissenstransfer und wandernde Ideen	
 <i>Wilfried Reininghaus</i>	
Wanderungen von Bau- und Kunsthandwerkern. Westfälische Beispiele	33
 <i>Thomas Spohn</i>	
Wie dringt das Fremde ins Heimische? Über den Einfluss von Wanderungen auf das ländliche Bauen und Wohnen in Westfalen-Lippe	43
 <i>Hubertus Michels</i>	
Hallenhaus goes baroque. Johann Conrad Schlaun und das Rüschaus bei Münster	62
 <i>Heinrich Stiewe</i>	
»Ich fühle mir sehr wohl hier in fremden Lande ...« Gemälde des schwedischen Malers Anders Montan als Quellen zur Raumfarbigkeit von Bürger- und Bauernhäusern in Lippe	74
 <i>Tanja Schauerte</i>	
Eine mobile Wellblechhütte wird sesshaft. Englische Nissenhütten als Notunterkunft im Rheinland	86
 <i>Shiang-Ling Hu und Ren-Jeng Wei, im Interview mit Hubertus Michels</i>	
Banda Aceh – westfälisches Fachwerk in Indonesien	113

II. Auswanderung und Baukultur

<i>Katharina Neufeld</i> Langhäuser des späten 19. und 20. Jahrhunderts bei den Mennoniten im Südrural	123
<i>Klaus Freckmann</i> »Hunsrückhäuser« in Brasilien?	132
<i>Carsten Vorwig</i> Rheinische Auswanderer und ihr kultureller Einfluss in Pennsylvania/USA	150

III. Arbeitsmigration

<i>Anne Wieland</i> Lippische Ziegler um 1900 im Umland von Berlin	165
<i>Anke Asfur</i> Italienische Arbeiter im Baugewerbe Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts. Spuren im Ruhrgebiet	174
<i>Michael Faber</i> Terrazzo oder das Leben der Cancians. Zur Globalisierung einer venezianischen Handwerkstechnik seit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	183
Farbabbildungen	99
Autorinnen und Autoren	192