

# Inhalt

<b>Siglenverzeichnis</b> .....	11
<b>1. Einleitung</b> .....	13
1.1. Untersuchungsgegenstand, Methode, Gliederung, Zielstellung und Forschungsstand .....	13
1.2. Der Begriff der Generation und die Generation der um 1930 Geborenen .....	21
1.3. Die Literatur der Bundesrepublik Deutschland und die Literatur der deutschsprachigen Schweiz: Eine Sprache – zwei Literaturen? .....	31
1.4. Bilder vom anderen oder fremden Land? – Das Andere, das Fremde und das Eigene .....	52
1.5. Amerikabilder in der deutschsprachigen Literatur – Ein motivgeschichtlicher Abriss von Brant bis Brecht .....	67
<b>2. Amerika in der Erzählprosa von Autoren der Bundesrepublik Deutschland</b> .....	85
2.1. Variationen der ‚Selbsterkennung‘: Martin Walser .....	85
2.1.1. „Ehen in Philippsburg“ (1957) .....	86
2.1.2. „Halbzeit“ (1960) .....	95
2.1.2.1. Situation des Erzählens .....	95
2.1.2.2. Amerika und seine Bewohner .....	96
2.1.2.3. Stadt und Land .....	101
2.1.2.4. Außen- und Innenpolitik .....	104
2.1.2.5. Das amerikanische Englisch .....	109
2.1.2.6. Fazit .....	112
2.1.3. „Brandung“ (1985) .....	115
2.1.3.1. Situation des Erzählens .....	115
2.1.3.2. Amerika und seine Bewohner .....	117
2.1.3.3. Architektur und Natur .....	124
2.1.3.4. Außen- und Innenpolitik .....	128
2.1.3.5. Das amerikanische Englisch .....	131
2.1.3.6. Fazit .....	134
2.2. Ein Pikaro im Schwitzkasten des Paradieses: Herbert Heckmann „Der große Knock-out in sieben Runden“ (1972) .....	136
2.3. Amerikanische (Alp-)Träume im eigenen Land: Weitere Autoren und Texte .....	152

2.4.	Amerika als ‚Zwischenlösung‘: Das Vergangene ist nicht tot .....	175
<b>3.</b>	<b>Amerika in der Erzählprosa von Autoren der deutschsprachigen Schweiz .....</b>	<b>183</b>
3.1.	New York als Metapher und als Ort der Möglichkeiten: Exkurs Friedrich Dürrenmatt und Max Frisch .....	183
3.2.	Geschichten aus New York: Jürg Federspiel .....	191
3.2.1.	„Museum des Hasses. Tage in Manhattan“ (1969) .....	191
3.2.1.1.	Situation des Erzählens .....	191
3.2.1.2.	Amerika und seine Bewohner .....	194
3.2.1.3.	Stadtbilder .....	200
3.2.1.4.	Außen- und Innenpolitik .....	205
3.2.1.5.	Das amerikanische Englisch .....	207
3.2.1.6.	Fazit .....	211
3.2.2.	„Die beste Stadt für Blinde und andere Berichte“ (1980) .....	213
3.2.3.	„Die Ballade von der Typhoid Mary“ (1982) .....	223
3.2.3.1.	Situation des Erzählens .....	223
3.2.3.2.	Amerika und seine Bewohner .....	225
3.2.3.3.	Stadtbilder .....	231
3.2.3.4.	Politik .....	233
3.2.3.5.	Das amerikanische Englisch .....	236
3.2.3.6.	Fazit .....	239
3.3.	Los Angeles und das Meer: Walter Vogt „Altern“ (1981) .....	241
3.4.	Ein ‚Kulturraum‘ am Ende: Hugo Loetscher „Herbst in der Großen Orange“ (1982) .....	253
3.5.	‚Fluchtwang‘ und Weltsehnsucht: Weitere Autoren und Texte .....	264
3.6.	Amerika als ‚Zwischenlösung‘: Die amerikanische Großstadt und die Ambivalenz des Lebendigseins am anderen Ort .....	275
<b>4.</b>	<b>Amerika als ‚Zwischenlösung‘: Zwei kollektive Formen der Ein- und Abgrenzung .....</b>	<b>281</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>289</b>