

INHALT

Authentizitätsfiktionen in populären Geschichtskulturen: Annäherungen

EVA ULRIKE PIRKER/MARK RÜDIGER

11

Babylon & Tutanchamun: Zwei Ausstellungen, zwei Konzepte

MARCO KIRCHER

31

»Ich weiß zwar, dass es kein Original sein muss, aber dennoch ...«: Fetischistische Grundlagen der Authentizität musealer Objekte

HENJE RICHTER

47

Vom Nachstellen zum Nacherleben? Vormoderne Ritualität im Geschichtsunterricht

TIM NEU

61

»... authentischer als alle vorherigen«: Zum Umgang mit Ego-Dokumenten in der populären Geschichtskultur

CHRISTIAN HEUER

75

Der Fund als Fakt? Zur Rolle und Funktion archäologischer Funde in Dokumentarfilmen

MIRIAM SÉNÉCHEAU

93

**Reflexive Authentizitätsfiktionen als situierte
Geschichtsversionen am Beispiel des Living History-
Formats *Die Bräuteschule 1958***

CHRISTA KLEIN

123

**Die ›50er‹ Jahre werden Geschichte: Geschichtskultur und
Authentizitätsfiktionen am Beispiel von *Was wären wir ohne uns***

MARK RÜDIGER

147

Effekte des Authentischen im Geschichtskrimi

ACHIM SAUPE

173

**Authentizität als literarischer Effekt:
Auf der Suche nach dem echten Shakespeare**

THORSTEN LEIENDECKER

195

**Visuelle Authentizität und Faktentreue im
Geschichtsfernsehen: Die Histosoap *The Tudors***

JONAS TAKORS

215

**Zirkelschlüsse der Authentizität: Das Erleben von Geschichte
im australischen TV-Reenactment *Outback House***

ANJA SCHWARZ

233

**Schweiß, neue Traditionen, ehrwürdige Erzähler:
Authentisches Erinnern als symbolisches Kapital**

DANIEL SCHLÄPPI

251

**Fiktion, die Zeugen schafft: Nachbilder des Verschwindens in
der zeitgenössischen argentinischen Literatur**

KAROLIN VISENEBER

269

**Das Echte im Falschen: Die angebliche Rekonstruktion der
Kriege im Libanon in den Arbeiten der *Atlas Group***

PHILLIPP SCHULTE

287

Autorinnen und Autoren

301

Register

305