

# Inhalt

## Einleitung:

### Die Geschichte im Werk Volponis

Von der Einheit Italiens bis zum Ende der ersten Republik.....	11
DIE CHRONOLOGIE DES WERKES IM ÜBERBLICK.....	20

## Kapitel 1:

<b>Biographie – Geschichte – Erzählung</b> .....	23
1. DIE BIOGRAPHIE IM WERK .....	24
2. DIE GESCHICHTE IM WERK .....	34
3. DIE GESCHICHTE ALS ERZÄHLUNG .....	43

## Kapitel 2:

<b>Das lyrische Werk – die frühe Lyrik</b> .....	49
1. DIE KONSTRUKTION DES POETISCHEN SUBJEKTS UND DIE FAMILIENGESCHICHTE .....	60
2. ZUR BIOGRAPHIE DES POETISCHEN SUBJEKTS .....	73
3. POETISCHES BEWUSSTSEIN UND PROSAISCHE WIRKLICHKEIT .....	76

## Kapitel 3:

### Die frühen Romane

### Die historische Analyse der Nachkriegszeit

### Die Trilogie der Integration –

<b>Aufbruch und Wege in eine neue Gesellschaft</b> .....	93
1. MEMORIALE .....	95
DIE FABRIK UND DIE REINTEGRATION DES SUBJEKTS IN DIE GESELLSCHAFT .....	95
EXKURS ZUR THEMATIK DER FABRIKARBEIT IN DER ITALIENISCHEN LITERATUR .....	105
2. LA MACCHINA MONDIALE.....	110
LANDWIRTSCHAFTSREFORM, LANDFLUCHT UND DIE AUFLÖSUNG DER BÄUERLICHEN FAMILIE .....	110
DER WISSENSCHAFTSTRAKTAT UND DIE WELT DER MASCHINEN .....	115
3. LA STRADA PER ROMA .....	127
DER WEG IN DIE REPUBLIK.....	127
DIE FREUNDSCHAFT ALS RESOZIALISIERUNG DES SUBJEKTS .....	130
DIE POLITISCHE THEMATIK: ERNEUERUNG ODER <i>REPUBBLICA BORGHESE?</i> .....	133

## Kapitel 4:

### Der Roman der Wende

#### *Corporale* oder der Aufbruch in ein anderes Leben –

#### Die Zivilgesellschaft, die politischen Bewegungen und

<b>die Neukonstitution des gesellschaftlichen Subjekts</b> .....	145
1. DIE FAMILIENGESCHICHTE: SOMMERFERIEN MIT DER FAMILIE AM MEER .....	149
2. DIE WELT DER GESCHÄFTE: GESELLSCHAFT – ÖKONOMIE – POLITIK .....	156
3. DIE INSZENIERUNG VON POLITIK UND GESCHÄFT .....	161
4. DIE SUBJEKTPROBLEMATIK UND DAS REVOLUTIONÄRE PROJEKT .....	168
5. URBINO UND DIE MARGINALISIERUNG DER EXISTENZ JENSEITS BÜRGERLICHER IDENTITÄT .....	179
6. DIE KONFRONTATION VON POESIE UND REALITÄTSPRINZIP – DER DISPUT MIT OVERATH .....	184
7. DIE THEMATIKEN IN CORPORALE .....	189
8. DIE ERZÄHLUNGEN IN CORPORALE .....	193
9. DIE SUBJEKTPROBLEMATIK EXKURS ÜBER DAS SUBJEKT DER ERZÄHLUNG UND DIE TEXTKONSTITUTION .....	199
10. RESOZIALISIERUNG UND VERÄNDERUNG DER SPRACHE .....	210
11. POESIE UND PROSA UND DAS PROBLEM DER FIKTION .....	219

## Kapitel 5:

### Il sipario ducale

#### Der neofaschistische Terror der 70er Jahre

<b>und das Risorgimento</b> .....	225
1. DIE PRÄSENTATION DER FIGUREN .....	227
2. DIE DEBATTEN ÜBER DIE NATIONALE EINIGUNG ITALIENS: DAS RISORGIMENTO .....	234
3. DIE INSZENIERUNG DER GESCHICHTE ALS KOMÖDIE .....	240
4. DIE AUSBILDUNG DER CIVILTÀ IN ITALIEN: DAS RINASCIMENTO .....	248
5. DAS SUBJEKT DER ERZÄHLUNG IN DER FIGUR SUBISSONIS .....	253
6. NACHWORT: URBINO ALS UTOPIE UND WIRKLICHKEIT – MODELL EINER HÖFISCHEN GESELLSCHAFT ODER CITTÀ IDEALE? .....	257

## Kapitel 6:

### Il pianeta irritabile

#### Das Szenarium des Atomkriegs –

<b>Der Primat des militärisch- industriellen Komplexes</b> .....	265
1. DIE ÜBERLEBENDEN AUF DEM MARSCH .....	266
2. DER MILITÄRISCH- INDUSTRIELLE KOMPLEX: DER ATOMKRIEG .....	273
3. DIE GESCHICHTE ALS MÄRCHEN: DIE INTEGRIERUNG DES MENSCHEN IN DIE WELT DER TIERE .....	277
4. NATURERKENNTNIS UND KULTUR ALS VERGESELLSCHAFTUNG .....	280

## Kapitel 7:

### Il lanciatore di giavellotto

#### Die bürgerliche Gesellschaft im Faschismus:

<b>Kapitalismus und Familie</b> .....	283
1. DAS ÖDIPUSDRAMA IM KONTEXT DER FAMILIENGESCHICHTE .....	283
2. GESELLSCHAFT UND FASCHISMUS.....	295
3. DAS SUBJEKT UND DER PROZESS DES ERZÄHLENS.....	304
4. DER FASCHISMUS IN DER GESCHICHTSSCHREIBUNG .....	308
5. DIE GESCHICHTE IM LICHT DES PASOLINI- SYNDROMS.....	315

## Kapitel 8:

### Le mosche del capitale

#### Der Kampf um die italienische Industrie und

#### der »Historische Kompromiss« ..... 321

I. Die Geschichte: Die 70er Jahre, die »große Krise« und der »Compromesso storico«.....	321
II. Die Fabel: der Kampf um die italienische Industrie.....	332
1. DIE KONFIGURATION DER GESELLSCHAFTLICHEN, ÖKONOMISCHEN UND POLITISCHEN MOMENTE .....	333
2. DER KAMPF ZWISCHEN ARBEIT UND KAPITAL: DIE ANALYSE DER FABEL.....	338
3. DIE »BIOGRAFIA INDUSTRIALE« VOLPONIS IM SPIEGEL DER GESCHICHTE SARACCINI... ..	342
4. TECRASO ODER DER ARBEITSKAMPF IN DER FABRIK .....	344
5. DIE KOMMANDOSTRUKTUREN UND IHRE DISKURSE.....	350
6. SARACCINI IN BOVINO: DIE FASZINATION DER MACHT .....	353
III. Das Subjekt und der psychoanalytische Prozess.....	362
DIE BEZIEHUNG NASÁPETI- SARACCINI UND DIE RÜCKKEHR DER FAMILIENGESCHICHTE ..	362
IV. Die Sprache – die Schrift – die Formen des Bewusstseins.....	370

## Kapitel 9:

### Die Natur als das Reich des Elementaren

#### Con testo a fronte ..... 389

I. Die Ausgrenzung von Natur und Tierwelt aus der Kultur der Gesellschaft.....	389
II. Die Poesie im Licht der »natura elementare« .....	393
1. DIE KRISE DER POESIE UND DER WIDERSPRUCH ZUR REALITÄT DER INSTITUTIONEN .....	393
2. DIE FUNKTION DES ELEMENTAREN IN DER TEXTHERSTELLUNG .....	400

III. Die Subjektproblematik im Licht der Entwicklungsgeschichte..	414
1. DIE MENSCHHEITSGESCHICHTLICHE ENTWICKLUNG.....	414
2. DIE LEBENSGESCHICHTLICHE ENTWICKLUNG .....	417

## Kapitel 10:

### Die Lyrik des Spätwerks

#### Nel silenzio campale

#### Über das Sein der Dinge –

<b>die lukrezische Wende in der Naturauffassung .....</b>	<b>437</b>
I. Die Semiotik des Mehrdimensionalen.....	439
1. DER SEMIOTISCHE ANSATZ IN <i>NEL SILENZIO CAMPALE</i> .....	439
2. DIE SEMIOTISCHEN FRAGESTELLUNGEN IN DEN GEDICHTEN.....	446
II. Die Poetik des Seins der Dinge .....	454
III. Subjekt und Geschichte?.....	464

## Kapitel 11:

### Die Geschichte und der universale Lebenszusammenhang .....

I. Die Subjektproblematik.....	489
1. ERNEUERUNG DER MENSCHHEIT ODER APOKALYPSE .....	489
2. SEIN UND BEWUSSTSEIN .....	495
II. Der universale Lebenszusammenhang und die Gesellschaft .....	502
1. DIE STRUKTUR DES GESELLSCHAFTLICHEN .....	502
2. POLITIK UND ÖKONOMIE .....	505
3. VORRANG DES »POLITISCHEN« ODER DES »SOZIALEN«? .....	513
III. Die Funktion der Schrift in einer erneuerten Zivilisation Avantgarde und Masse .....	517

## Anhang

URBINO UND DAS RINASCIMENTO - AUTOBIOGRAFISCHE ÄUSSERUNGEN VOLPONIS	531
---	-----

## Literaturverzeichnis

I. ZUM WERK ALLGEMEIN	533
II. SPRACHE UND LITERATUR	534
III. GESCHICHTE	538
IV. WISSENSCHAFTSGESCHICHTE	541