

INHALT / INDICE

Vorwort	VIII
Premessa	X
Widmung	XII
Dedica	XIII
<i>Tabula gratulatoria</i>	XV

I

Sandro Barbera (<i>Pisa</i>) OVERBECK E NIETZSCHE	3
Massimo Cacciari (<i>Venezia</i>) BEIM BLAUEN BUSCH. A ENRICO DE ANGELIS, MÖGLICHKEITSMENSCH, PER I SUOI LXX	9
Giuliano Campioni (<i>Pisa</i>) «GAYA SCIENZA» E «GAI SABER» NELLA FILOSOFIA DI NIETZSCHE	11
Gian Mario Cazzaniga (<i>Pisa</i>) LA FELICITÀ DEI LUMI FRA LIBERTÀ E DIRITTI	27
Luca Crescenzi (<i>Pisa</i>) ETHISCHE GRUNDLAGEN DER LITERARISCHEN REPRÄSENTATION	35
Gert Mattenklott (<i>Berlin</i>) HABEN KULTUREN EINEN RHYTHMUS? – NIETZSCHES APHORISMEN ÜBER KULTU- RELLE DIFFERENZ	45

II

Luciano Zagari (<i>Pisa</i>) LA PASSIONE DEL GIOVANE WERTHER	59
Jochen Schmidt (<i>Freiburg im Breisgau</i>) HÖLDERLINS PANTHEISTISCHE ODE VANINI IM KONTEXT SEINES WERKS UND SEINER ZEIT	67
Gianni Bertocchini (<i>Pisa</i>) ECKBERT E I SUOI FRATELLI	72
Gabriele De Angelis (<i>Lisboa</i>) IL ROMANTICISMO POLITICO DI JOSEPH GÖRRES	81

V

Simonetta Sanna (<i>Sassari</i>) I PERSONAGGI FEMMINILI DE <i>LA MORTE DI DANTON</i> DI GEORG BÜCHNER: LE PIÙ PACIFICHE ALTERNATIVE	96
Alessandro Fambrini (<i>Trento</i>) LENAU, AMERIKA UND DER WELTSCHMERZ	108
Paola Colombo (<i>Pisa</i>) L'IMMAGINE DEL CASTELLO NELL'OPERA DI ADALBERT STIFTER	117
Marianne Hepp (<i>Pisa</i>) DAS SPRICHWORT ALS STILZUG IN JEREMIAS GOTTHELFS <i>GELD UND GEIST</i>	130
III	
Ralph-Rainer Wuthenow (<i>Frankfurt am Main</i>) LOBREDEN, TRÄUME UND KALENDERTAGE. ZUR PROSA VON STEFAN GEORGE: <i>TAGE UND TATEN</i>	145
Serena Grazzini (<i>Pisa</i>) LA <i>HEIMATKUNST</i> TRA RISENTIMENTO E BISOGNO DI ORIENTAMENTO – PROSPET- TIVA SOCIOLOGICA E PROSPETTIVA CULTURALE A CONFRONTO	154
Ingrid Hennemann Barale (<i>Firenze</i>) SUGGESTIONI NATURALISTICHE E TENTAZIONI ESTETIZZANTI NEL DEBUTTO LETTE- RARIO DI THOMAS MANN	170
Antonella Gargano (<i>Roma</i>) MENDICANTI, APOSTOLI E PROFETI NELLA LETTERATURA DELL'ESPRESSIONISMO	180
Fabrizio Cambi (<i>Trento</i>) ROBERT MUSIL ALS MITARBEITER DER «PRAGER PRESSE»	188
Karl Corino (<i>Tübingen</i>) EIGENSCHAFTEN – ALLERSCHAFTEN. ZUR AKTUALITÄT VON ROBERT MUSILS <i>MANN OHNE EIGENSCHAFTEN</i>	194
Marino Freschi (<i>Roma</i>) MILENA JESENSKÁ, LA MUSA CECA DI KAFKA	209
Marina Foschi Albert (<i>Pisa</i>) PRONOMI AMBIGUI IN KAFKA	218
Carlo Carmassi (<i>Pisa</i>) KAFKA: TRE NUOVE PROPOSTE TRADUTTIVE	237
Alberto Destro (<i>Bologna</i>) DIE FASZINATION DES UNPOLITISCHEN. BRECHT ÜBERSETZT D'ANNUNZIO	247

Anna Gerratana (*Pisa*)
NARRARE FINO ALLA FINE. DECADENZA DELLA CIVILTÀ E RITORNO ALLA NATURA
NEL ROMANZO *DIE LETZTE WELT* (1988) DI CHRISTOPH RANSMAYR 256

Liselotte Grevel (*Pisa*)
ABTRÜNNIG. REINHARD JIRGLS ROMAN ALS POSTMODERNER «LEBENS-TEXT» 267

IV

Anna Chiarloni (*Torino*)
«FLEISCH IM WORT». *L'ELEKTRA* DI HOFMANNSTHAL 283

Giovanna Cermelli (*Pisa*)
L'EBREO ERRANTE DELLA MUSICA. WILHELM FRIEDEMANN BACH NELLA LETTERA-
TURA DELL'OTTOCENTO 293

Guido Paduano (*Pisa*)
IL PRIMATO DELL'AMORE. *MARIA STUARDA* DA SCHILLER A DONIZETTI 306

Hans Joachim Kreutzer (*Regensburg*)
MOZARTS OPER DER ZUKUNFT *LA CLEMENZA DI TITO* 320

V

PUBLIKATIONEN VON / BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI DI ENRICO DE ANGELIS 335