

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	VII
Abbildungsverzeichnis . . . . .	XVII
Einleitung . . . . .	I
Ausgangspunkt . . . . .	I
Das lukanische Doppelwerk in der Genre-Debatte . . . . .	4
Fragestellung und Vorgehensweise . . . . .	9

## I Vergleichende Untersuchungen

Vorbemerkungen . . . . .	15
1 Periplus und Historiographie . . . . .	17
1.1 Die Periplus-Literatur . . . . .	17
1.1.1 Was ist Periplus-Literatur? . . . . .	17
1.1.2 Zwei Beispiele . . . . .	21
1.1.3 Der <i>Periplus Ponti Euxini</i> des Flavius Arrianus . . . . .	26
1.2 Bemerkungen zur Historiographie . . . . .	31
2 Biographisches . . . . .	35
2.1 Die <i>Vita</i> des Josephus . . . . .	35
2.2 Plutarch . . . . .	37
2.2.1 Dion . . . . .	37
2.2.2 Caesar . . . . .	40
2.3 Die <i>ἱεροὶ λόγοι</i> des Aelius Aristides . . . . .	44
2.4 <i>Vita Apollonii</i> . . . . .	59
3 Der ideale oder Liebesroman . . . . .	69
3.1 Der Ninos-Roman . . . . .	70
3.2 Chariton: Chaireas und Kallirhoë . . . . .	75
3.3 Die <i>historia Apollonii regis Tyri</i> . . . . .	79
3.4 Das Herpyllis-Fragment . . . . .	83

3.5	Xenophon von Ephesos: Ephesiaka . . . . .	91
3.6	Achilleus Tatios: Leukippe und Kleitophon . . . . .	99
3.7	Heliodor von Emesa: Aithiopika . . . . .	108
3.8	Longos: Daphnis und Chloë . . . . .	114
3.9	Zwischenfazit . . . . .	117
4	Satiren und Burlesken . . . . .	119
4.1	Petron . . . . .	119
4.2	Lukian von Samosata . . . . .	126
4.2.1	Das Schiff – oder die Wünsche . . . . .	126
4.2.2	Toxaris – oder die Freundschaft . . . . .	138
4.2.3	Wahre Geschichten . . . . .	152
4.2.4	Die in hohen Häusern für Sold dienen . . . . .	170
4.2.5	Der Tod des Peregrinus . . . . .	175
5	Alttestamentliche und jüdische Literatur . . . . .	183
5.1	Jona . . . . .	183
5.2	Psalm 107 . . . . .	209
5.3	Ezechiel 27 . . . . .	224
5.4	Testamente der zwölf Patriarchen . . . . .	228
6	Neutestamentliche und frühchristliche Literatur . . . . .	233
6.1	Sturmstillung und Seewandel . . . . .	233
6.1.1	Die Sturmstillung (Mk 4,35–41 parr.) . . . . .	233
6.1.2	Der Seewandel (Mk 6,45–52 parr.) . . . . .	236
6.2	Die Apostelromane . . . . .	237
6.2.1	Die apokryphen Apostelakten . . . . .	238
6.2.1.1	<i>Acta Petri</i> . . . . .	238
6.2.1.2	<i>Acta Johannis</i> (Prochoros) . . . . .	239
6.2.2	Die Pseudo-Klementinen . . . . .	241
6.3	Synesios von Kyrene . . . . .	245

## II Apostelgeschichte 27,1–28,6

7	Die Quellenfrage . . . . .	281
7.1	Die sogenannten »Wir«-Stücke . . . . .	281
7.1.1	Ein Forschungsüberblick . . . . .	282
7.1.2	Eine neue (?) Quellenhypothese . . . . .	304
7.1.2.1	Orientierung: Literarische Überlegungen . . . . .	304

7.1.2.2	Zwei literarische Motivationen . . . . .	307
7.1.2.3	Eine Quelle für Apg 27f. . . . .	311
7.1.2.4	Konsequenzen für die »Wir-Stücke« . . . . .	330
7.1.3	Fazit . . . . .	334
7.2	Literar- und formkritische Teilungshypothesen . . . . .	336
8	Einzelanalyse zu Apg 27,1–28,6 . . . . .	347
8.1	Von Caesarea nach Καλοὶ λιμένας (27,1–8) . . . . .	347
8.2	Streit um die Abfahrt (27,9–12) . . . . .	353
8.3	Sturm (27,13–20) . . . . .	358
8.4	Traum und 1. Ermahnung (27,21–26) . . . . .	382
8.5	»Land ist nah« und Flucht (27,27–32) . . . . .	386
8.6	2. Ermahnung/Stärkungsmahl (27,33–38) . . . . .	390
8.7	Strandung und Rettung (27,39–44) . . . . .	397
8.8	Freundliche Aufnahme bei den »Barbaren« (28,1–6) . . . . .	403
9	Überlegungen zur erzählten Fahrtroute in Apg 27f. . . . .	425
9.1	Phoenix . . . . .	426
9.2	Winde und Melite . . . . .	432
Ergebnisse	. . . . .	445
Motivik und Genre	. . . . .	445
Das Paulusbild von Apg 27,1–28,6	. . . . .	448
Schluß	. . . . .	453
Abkürzungen und Zitationsweise	. . . . .	455
Literatur	. . . . .	459
Texte, Übersetzungen und Textsammlungen	. . . . .	459
Hilfsmittel	. . . . .	475
Sekundärliteratur	. . . . .	477
Indices	. . . . .	515
Stellenregister	. . . . .	515
Orts- und Sachregister	. . . . .	538
Neuzeitliche und moderne Personen	. . . . .	545