

## Índice

*Stephan Leopold*

Introducción: ¿y cómo se escribe la Independencia? ..... 7

*Robert Folger*

“Mi historia ... una novela, y seguramente fingida”:  
estereotipos (post)coloniales y alegoría nacional en las  
*Memorias* de Fray Servando ..... 21

*Christopher F. Laferl*

La homogeneización discursiva de la nación en la época  
de la Independencia: Bolívar – Olmedo – Bello ..... 45

*Monika Wehrheim*

El héroe sin voz: Xicotécatl en una novela  
hispanoamericana del siglo XIX ..... 63

*Michael Rössner*

Luces picarescas en México: el pícaro y la voz paterna  
de la razón en el *Periquillo Sarniento* ..... 83

*Xuan Jing*

Sacrificio sublime, sacrificio obscuro. La fundación del  
cuerpo nacional en *La cautiva* y *El matadero* de Esteban  
Echeverría ..... 97

*Gesine Müller*

Entre la francofilia y las aspiraciones de autonomía.  
Una mirada desde el Caribe sobre las diferentes  
constelaciones (post)coloniales: Gertrudis Gómez de  
Avellaneda y Louis Maynard de Queilhe ..... 125

*Annette Paatz*

La novela en Argentina y Chile como contradiscurso  
(post)colonial ..... 141

<i>Javier G. Vilaltella</i> Comisión Corográfica: imágenes de Colombia y la emancipación de la mirada .....	157
<i>Fernando Nina</i> “La letra con sangre entra”: <i>La Emancipada</i> de Miguel Riofrío, primera novela ecuatoriana .....	193
<i>Stephan Leopold</i> Entre <i>nation-building</i> y <i>Trauerarbeit</i> . Asimilación, melancolía y tiempo mesiánico en <i>María</i> de Jorge Isaacs .....	209
<i>Vittoria Borsò</i> Paradojas del <i>nation-building</i> en la genealogía de la “literatura nacional” mexicana: Ignacio M. Altamirano y Juan A. Mateos .....	225
<i>Katja Carrillo Zeiter</i> La historiografía literaria del siglo XIX en Argentina y Chile – entre el pasado y el futuro .....	247
<i>Martha Guzmán</i> La reflexión sobre la(s) lengua(s) en Hispanoamérica en el primer siglo de la Independencia .....	263
<i>Eugenia Ortiz</i> Narrar la tradición nacional: <i>La novia del hereje</i> de Vicente F. López .....	287
<i>Wolfgang Matzat</i> Transculturación del naturalismo en la novela argentina. <i>En la sangre</i> de Eugenio Cambaceres .....	301
<i>André Otto/Kurt Hahn</i> José Asunción Silva y la vida de las cosas sin fama. Del objeto colonial a la memoria fantasmática .....	317
<i>Beatriz González-Stephan</i> Martí y la experiencia de la alta modernidad: saberes tecnológicos y apropiaciones (post)coloniales .....	343
Autoras y autores .....	373