

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	13
1.1	Thema und Blickrichtung der Arbeit	13
1.2.	Forschungsüberblick und Einordnung des Themas in die Forschungssituation	18
1.3.	Methodik	26
	<i>Rezeptionstheorien als methodischer Leitfaden</i>	27
	<i>Rilkes Briefe als Anhaltspunkte für Vertonungen</i>	31
	<i>Fritz Kunles Bibliographie der Rilke-Vertonungen als Spiegel der musikalischen Rilke-Rezeption.....</i>	32
1.4	Zur Darstellungskonzeption und Auswahl des Materials	39
2.	Die Rilke-Rezeption von 1894 bis heute: Ein Überblick in fünf Phasen	45
2.1	Die erste Phase (1894 bis 1926): Die Rilke-Rezeption zu Lebzeiten des Dichters	45
2.2	Die zweite Phase (1927 bis 1932): Literarische Reaktionen auf Rilkes Tod	51
2.3	Die dritte Phase (1933 bis 1945): Zwischen Ablehnung und Faszination. Die Rilke-Rezeption während des Nationalsozialismus	65
2.4	Die vierte Phase (1945 bis 1974): Rilke und die Existenz- philosophie	73
2.5	Die fünfte Phase (1975 bis 2009): Das neue Rilke-Bild ...	79
2.6	Rilke in Frankreich und die französische Rilke-Rezeption	86
2.7	Erste Zusammenfassung der Ergebnisse	95
3.	Todesthematik in Rilkes Frühwerk: Interpretationen ausgewählter Gedichte	97
3.1	Rilke und das <i>Fin de siècle</i>	97

3.2	Rilkes Todesbegriff im frühen Werk: der „eigne“ und der „kleine“ Tod	101
	<i>Todesehnsucht, Trauer und Wehmut in den frühesten Sammlungen</i>	105
	<i>Der schreckliche Tod im Drama „Die weiße Fürstin“</i>	114
	<i>Der „eigne Tod“ im „Stundenbuch“</i>	118
	<i>Todesthematik im „Buch der Bilder“</i>	124
	<i>Zur Todesdarstellung in Rilkes Roman „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“</i>	129
3.3	Die Jahreszeiten als Kreislauf von Werden und Vergehen: Die Herbstgedichte im Frühwerk.....	134
3.4	Die Requien: eine Analyse	142
3.5	Der Dualismus von <i>eros</i> und <i>thanatos</i> in Rilkes <i>Cornet</i> ..	150
	<i>Formaler und inhaltlicher Überblick</i>	153
	<i>Epik, Lyrik oder Drama? Überlegungen zur Gattungseinordnung</i>	160
	<i>Die Rezeptionsgeschichte der Cornet-Dichtung: ein Abriss</i>	165
	<i>Der Tod in Rilkes Cornet: Verschiedene Interpretationen</i>	184
	<i>Zur Darstellung der Todesthematik in diversen Cornet-Parodien</i>	189
3.6	Ausblick: Rilkes Todesthematik im mittleren und späten Werk	206
4.	Sprache und Musik in wechselseitiger Erhellung	211
4.1	Das Beziehungsgeflecht Sprache, Musik, Dichtung und Vertonung	213
4.2	Rilke und sein Verhältnis zur Musik	222
4.3	Zur Verwendung von musikalischer Terminologie bei Rilke	234
4.4	Rilkes Beziehung zu Komponisten und Musikern	240
	<i>Briefe an Benvenuta: Rilke und Magda von Hattingberg</i>	243
	<i>Rainer Maria Rilke und Ernst Křenek: eine Freundschaft</i>	246
4.5	Der Prozeß der Vertonung:	250
	<i>Rilke-Gedichte als Sprachkomposition: Dieter Schnebels „Versuche“</i>	253

	<i>Wolfgang Rihms Aufsatz „Dichterischer Text und musikalischer Kontext“</i>	261
5.	Todesthematik in der Musik am Beispiel ausgewählter Vertonungen	271
5.1	Allgemeines zur Todesthematik in der Musik	271
5.2	Der Tod in Rilkes Frühwerk: Ein Überblick	274
5.3	Tod als Erlösung – Zwei Rilke-Kantaten aus den 1930er Jahren	293
	<i>Kurt Lissmanns Kantate „Vom Menschen“ – ein religiöses Werk</i>	294
	<i>Todesverklärung in Quirin Risches Kantate „Ewiges Leben“</i>	301
5.4	Karl Schiskes Oratorium „Vom Tode“	306
	<i>Allgemeine Informationen und Aufbau</i>	306
	<i>Der musikalische Leitfaden: Rilkes Gedicht „O Herr, gib jedem seinen eignen Tod“..</i>	311
5.5	Tod und Pessimismus in Dmitri Schostakowitschs Symphonie Nr. 14 op. 135	318
	<i>Zur Entstehung</i>	318
	<i>Die Darstellung des Todes</i>	324
	<i>Die Rilke-Vertonungen</i>	334
5.6	Krzysztof Penderecki und seine 8. Symphonie	341
	<i>Zur Entstehung und zum Aufbau</i>	341
	<i>Rilkes Gedichte als roter Faden der Symphonie</i>	353
5.7	Liebe, Tod und Vergänglichkeit in Liederzyklen	360
	<i>Zwei Beispiele aus verschiedenen Rezeptionsphasen.....</i>	360
	<i>Rilkes Gedicht „Ô Lacrimosa“ in der Vertonung von Ernst Krřenek</i>	361
	<i>Zur Darstellung von Vergänglichkeit in Alois Bröders’ Liederzyklus „Lachen. Weinen. Blühen. Vergehen“</i>	377
5.8	Fazit	386
6.	Fallstudie: Rilkes <i>Cornet</i> im Spiegel der musikalischen Rezeption	389

6.1	Die <i>Cornet</i> -Vertonungen zu Lebzeiten Rilkes: Kriegsromantik, Todesverklärung und Pazifismus (Rezeptionsphase 1)	397
6.2	<i>Cornet</i> -Vertonungen im zweiten Weltkrieg (Rezeptionsphase 3)	419
	<i>Zur Tonartenverwendung und Motivik in Anton Würz'</i> <i>Cornet</i> -Vertonung	420
	Ein „Porträt der literarischen Form“. Frank Martins „ <i>Cornet</i> “	429
6.3	Der <i>Cornet</i> im KZ: Viktor Ullmanns Konzertmelodram ..	439
	<i>Das Musikleben in Theresienstadt und die dortigen</i> <i>Lebensbedingungen</i>	442
	<i>Zur formalen und musikalischen Gestaltung des</i> <i>Melodrams</i>	445
	<i>Der Tod als Erlösung</i>	457
6.4	Der <i>Cornet</i> in den Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg (Rezeptionsphase 4)	460
	<i>Zur Darstellung des Soldatenmilieus in Daniel Ruynemans</i> <i>Melodram</i>	461
	Heinz Adolphs „ <i>Cornet</i> “: eine Friedenskantate	468
6.5	Der Tod des Cornets als Warnung: Ausgewählte Antikriegskompositionen der fünften Rezeptionsphase ...	478
6.6	Die französischen <i>Cornet</i> -Vertonungen	490
6.7	Fazit	503
7.	Schlußbemerkungen	509
7.1	Ausblick: Die neue Bibliographie der Rilke-Vertonungen <i>Zur Erstellung der Bibliographie</i>	521 523
7.2	Gründe für die erfolgreiche musikalische Rezeption früher Rilke-Werke: eine Auswertung der neuen Bibliographie	525
8.	Literaturverzeichnis	531