

Inhaltsverzeichnis

ARNO METELING, ISABELL OTTO UND GABRIELE SCHABACHER „Previously on ...“	7
I. KONJUNKTUREN DER TV-SERIE	17
GABRIELE SCHABACHER Serienzeit. Zu Ökonomie und Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer US-amerikanischer TV-Serien	19
IRMELA SCHNEIDER Medien der Serienforschung	41
KAY KIRCHMANN Einmal über das Fernsehen hinaus und wieder zurück. Neuere Tendenzen in US-amerikanischen TV-Serien	61
II. TEMPORALE FORMATIERUNG	73
JUDITH LEHMANN „Good Morning, Cicely“ – Serien-Anfänge, -Expositionen, -Ursprungsmythen	75
TOBIAS HAUPTS Die neuen Großen Erzählungen. SPACECENTER BABYLON 5 und die Science Fiction im Fernsehen	95
TANJA WEBER UND CHRISTIAN JUNKLEWITZ To Be Continued ... Funktion und Gestaltungsmittel des Cliffhangers in aktuellen Fernsehserien	111

III. INTERMEDIALES GEDÄCHTNIS	133
HARUN MAYE	
Übersetzungsfabriken. Kolportageliteratur und Soap Opera	135
ARNO METELING	
Comic Book Heroes. Superhelden zwischen Comic und Fernsehen	157
MICHAEL CUNTZ	
Miami Ice oder die ästhetische Schule des legitimen Tötens. Serienmord, Serialität und Zeitlichkeit in DEXTER	179
IV. KOMPLEXE ZEITEN.....	205
GABRIELE SCHABACHER	
„When am I?“ – Zeitlichkeit in der US-Serie LOST, Teil 1	207
OLIVER FAHLE	
Die Simpsons und der Fernseher	231
ISABELL OTTO	
Countdown der Krankheit. HOUSE M. D. und die Blicke in den Körper ..	243
GABRIELE SCHABACHER	
„When am I?“ – Zeitlichkeit in der US-Serie LOST, Teil 2	259
ABBILDUNGSNACHWEISE	277
VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN	283