

# Inhalt

## I Die Schatten des Jenseitigen

Zeit und Raum . . . . .	9
Zeit, Raum und Literatur . . . . .	21
Die Verbundenheit von Zeit und Raum. Der Begriff des Chronotopos . . . . .	25
Der mechanische Chronotopos . . . . .	31
<i>Postscriptum</i> . . . . .	51
Der bukolische Chronotopos . . . . .	56
<i>Eine Ausnahme</i> . . . . .	66
Der analytische Chronotopos . . . . .	72
Der rituelle Chronotopos . . . . .	87
<i>Eine Ausnahme</i> . . . . .	101

## II Die erzählte Stadt

Das Erzählen und die Stadt . . . . .	119
Sarajevo erzählen . . . . .	131
Mein Sarajevo erzählen . . . . .	145
Absichtserklärung . . . . .	169
Dank . . . . .	174