

# Inhalt

<b>I. Mikrofonierung</b>	<b>1</b>	<b>5. Blechbläser (brass)</b>	<b>67</b>
Mikrofonierung akustischer Instrumente in der Popmusik	1	5.1. Trompete (trumpet, tp) und Posaune (trombone, tb)	68
<b>1. Schlagzeug (drums)</b>	<b>5</b>	5.2. Waldhorn (french horn, fh)	72
1.1. Allgemein	6	5.3. Tenor- und Baritonhorn (baritone)	74
1.2. Bassdrum (kick, bd)	7	5.4. Tuba (tuba)	76
1.3. Snare (sn)	16	<b>6. Holzbläser (reeds)</b>	<b>79</b>
1.4. HiHat (hh)	20	6.1. Saxofon (saxophone, ss, as, ts, bs)	80
1.5. Cymbals/Overheads (oh)	22	6.2. Klarinette, Bass- (clarinet, cl, b-cl)	84
1.6. Toms (ht, mt, lt)	28	6.3. Flöte (flute)	85
1.7. Bemerkungen	30	6.4. Mundharmonika (blues harp)	86
<b>2. Bass</b>	<b>33</b>	<b>7. Streicher (str)</b>	<b>89</b>
2.1. E-Bass (electric bass, e-b)	34	7.1. Allgemein	90
2.2. Kontrabass (upright -, double bass, b)	36	7.2. Violine (vi) und Viola (va)	91
<b>3. Gitarre</b>	<b>41</b>	7.3. Violoncello (vc)	93
3.1. E-Gitarre (electric guitar, e-g)	42	7.4. Kontrabass (cb)	95
3.2. Akustische Gitarre (acoustic guitar, a-g)	49	<b>8. Schlaginstrumente (mallets)</b>	<b>97</b>
3.3. Andere Zupfinstrumente	52	8.1. Vibrafon (vibes)	98
<b>4. Keyboards (kbd)</b>	<b>55</b>	8.2. Marimbafon (marimba)	100
4.1. Flügel (Grand Piano, pno)	56	<b>9. Perkussion (perc)</b>	<b>101</b>
4.2. Hammondorgel (hammond)	62	9.1. Allgemein	102
		9.2. Congas	102
		9.3. Bongos	104
		9.4. Congas und Bongos	104
		9.5. Timbales (timbales)	105
		9.6. Pauken (timpani)	106
		9.7. Tablas (Bayan und Dayan)	108

<b>10. Stimme (voc)</b>	<b>111</b>	<b>2. Produktionsmanagement</b>	<b>158</b>
10.1. Einzelstimme	112	2.1. Produktion	158
10.2. Vokalensemble	113	2.2. Ablauf	159
10.3. Chor	114	2.3. Aufnahmeverfahren	159
<b>II. Live- und Studiosetups</b>	<b>117</b>	2.4. Check der Mikros	159
Vorwort zum Produktionsaufbau		2.5. Check der Anlage und der	
live und im Studio	118	benötigten Zusatzgeräte	159
1. Einzelne Musiker	120	2.6. Problematik der Raumaufteilung	
1.1. Live	120	(Stereofonie)	160
1.2. Studio	120	2.7. Problematik der akustischen	
2. Combo	121	Trennung	160
2.1. Live	121	2.8. Problematik der musikalischen	
2.2. Studio	122	Verständigung (Kabinen)	160
3. Media Band	127	2.9. Kopfhörer, Monitore	160
3.1. Live	127	2.10. Linecheck, Kopfhörercheck,	
3.2. Studio	129	Gesamtcheck	161
4. Big Band	130	2.11. Clicktrack, Pilottrack und	
4.1. Live	130	andere Hilfsmittel	162
4.2. Studio	138	2.12. Misstrauen und Ersatzteile	163
5. Blasmusik	143	2.13. Roughmix, Kopien	163
5.1. Egerländer	143	2.14. Arbeitszeiten und Pausen-	
6. Sinfonisches Blasorchester	147	einteilung	164
6.1. Live	147	2.15. Produktionskosten	164
6.2. Studio	147	<b>IV. Anhang</b>	<b>167</b>
7. Streicher	149	1. Glossar	168
7.1. Streichquartett	150	2. Programmierung der DVD-Menüs	193
7.2. Streichensemble	150	3. Literaturhinweis	198
<b>III. Produktion</b>	<b>153</b>	4. Der Autor	199
Vorwort	154	5. Danksagung	199
1. Produktionsvorbereitung	156		
1.1. Allgemein	156		
1.2. Terminbestätigung	157		