

Inhaltsverzeichnis

1. GENESE UND MOTIVATION	11
2. THEORIEREPERTOIRE – LEITFRAGEN	13
2.1. Gattungsfunktion.....	13
2.2. Selbstdarstellung und ästhetisches Urteil.....	14
2.3. Repräsentation	16
2.3.1. Der romantische Reisebericht und die Krise der Repräsentation	16
2.4. Diskursanalyse und Genealogie	19
2.4.1. Schrift und Diskurs: ‚Frankreich‘ liest den ‚Orient‘	21
2.5. Mythen.....	22
2.5.1. Mythisierung von Raum	22
2.5.2. Mythisierung von Gewalt.....	25
2.6. Die Nation als imaginäres Kollektivsubjekt	26
2.7. Subjektkonstitution und Abjektivierung.....	29
3. ALPHONSE DE LAMARTINE (1790-1869).....	31
3.1. Die Sozialisation eines Legitimisten	31
3.2. Lamartine als Öffentlichkeitsfigur.....	31
3.3. Von der Aufnahme in die <i>Académie française</i> bis zur Julirevolution	32
3.4. <i>Sur la politique rationnelle</i> (1831).....	34
3.5. <i>Des destinées de la poésie</i> (1834).....	39
3.6. Nach der Reise	41
4. VOYAGE EN ORIENT (1835)	43
4.1. Autor- und Textintention(en)	43
4.2. Umstände der Textentstehung	45
4.3. Rezeption	46
5. HISTORISCHER HINTERGRUND UND POLITISCHER KONTEXT 49	
5.1. Restauration (1814-1830).....	49
5.1.1. Ludwig XVIII. (1814-1824).....	49
5.1.2. Karl X. (1824-1830)	50
5.2. Louis-Philippe I. (1830-1848).....	50
5.3. Die Zweite Republik (1848-1851).....	51

6. ROMANTISCHE DISKURSE	53
6.1. Öffentlichkeit in Restauration und Julimonarchie.....	53
6.2. Historismus	54
6.3. Sozialutopien	55
7. DIE HISTORISCHE SEMANTIK VON HELLAS.....	57
7.1. Der französische Humanismus	57
7.1.1. Der französische Humanismus und das Osmanische Reich.....	58
7.2. Ludwig XIV. und die <i>Querelle</i>	59
7.3. Aufklärung.....	60
7.3.1. Die Divulgation von Hellas.....	61
7.3.2. Rousseau – Sparta, Athen und der <i>bon sauvage</i>	62
7.4. Die Französische Revolution und Hellas	64
7.5. Französischer Philhellenismus	65
7.5.1. Französischer Philhellenismus und griechischer Nationalismus	65
7.5.2. Restauration, Liberalismus und politischer Philhellenismus.....	70
7.5.3. Lamartines Philhellenismus	72
8. TEXTANALYSE: LAMARTINE IN GRIECHENLAND.....	73
8.1. Makrostruktur – Itinerar	73
8.2. Post-philhellenische Ambivalenz	74
8.3. Das französische Subjekt	77
8.3.1. <i>Alceste</i>	77
8.3.2. Die griechischen Piraten	80
8.3.3. Die <i>amicitia perfecta</i> der <i>hommes distingués</i>	82
8.4. Der Modus der Subjekt/Objekt-Relation – Hydra als Exemplum	85
8.4.1. Hydra als Panorama des Poeten Lamartine	86
8.4.2. Hydra im Panopticon des Politikers Lamartine	87
8.5. <i>L'état présent de la Grèce</i>	88
8.5.1. Navarino und danach	88
8.5.2. <i>Le parlement grec</i>	92
8.6. Französische Ordnung und griechische Unordnung	93
8.6.1. Nauplion – die Hauptstadt der Griechen	93
8.6.2. Athen – die Hauptstadt der Philhellenen	95
8.6.3. <i>Le propre</i>	97
8.6.4. Gropius und Lamartine	99
8.7. <i>Via perfectionis</i>	101
8.7.1. Lamartines Autokonsekration als Poet.....	101
8.7.2. Lamartines Konversion auf der Pnyx: vom Poeten zum Politiker... 104	

8.8. Die Hellenisierung des <i>christianisme rationnel</i>	108
8.9. Akropolis – die entweihten Tempel der Moderne	111
8.9.1. Der Theseustempel – zwischen Sakralisierung und Profanierung... ..	112
8.9.2. PARTHENON	114
9. ABREISE UND ABGRENZUNG – RHODOS LIEGT IN ASIEN	127
10. BIBLIOGRAFIE	129