

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Hans-Georg Werner †	9
Zur Problematik politisch-moralischer Interpretationen von Kleists Erzählungen	
Hans-Jochen Marquardt	27
Macht und Ohnmacht der Öffentlichkeit bei Heinrich von Kleist	
Timothy J. Mehigan	43
Kleist und Derrida am Beispiel der „Marquise von O...“	
Wolfgang Wittkowski	59
Ironische Rechtsprechung in „Prinz Friedrich von Homburg“ und „Michael Kohlhaas“	
Dirk Grathoff †	85
„Michael Kohlhaas“	
Horst Häker	103
Kleists „Prinz Friedrich von Homburg“ als politische Äußerung	
Peter Horn	119
Die Nation und ihr Gründungsmythos. Figurationen des Anderen und des Selbst in Kleists „Die Hermannsschlacht“	
Klaus Kanzog	135
Codierung – Umcodierung. Zu Heinrich von Kleists „Hermannsschlacht“ in der Bühnen- und Filmrealisation Claus Peymanns	

Tetsushi Harada	147
Politik und Moral bei Adam Heinrich Müller: Über das Smithsche in seinen Vorlesungen über Friedrich II.	
Anschriften der Autorinnen und Autoren und der Herausgeber	159
Über die Herausgeber	161