

TABLE DES MATIÈRES

LA PEINTURE.

	Pages
I. — Introduction	5
II. — Origines de la peinture japonaise jusqu'au xiv ^e siècle	10
III. — Apogée du grand art sous les Ashikaga. — Le xv ^e siècle	23
IV. — Avènement des Tokougawa. — Les grands artistes du xvii ^e siècle. — Écllosion de l'école vulgaire	42
V. — Époque de Genrokou. — Kôrin	56
VI. — Le xviii ^e siècle. — Apogée du décor japonais. — Goshin et Okio	63
VII. — L'école vulgaire à la fin du xviii ^e siècle. — Les précurseurs de Hokousai	76
VIII. — Hokousai	87
IX. — Le xix ^e siècle	105
X. — Yosai	112
XI. — Résumé	114

L'ARCHITECTURE.

I. — Coup d'œil historique	117
II. — Principes généraux	131

LA SCULPTURE.

I. — Le grand art. — Les bronzes. — Les bois sculptés	142
II. — Les masques	170

	Pages.
III — Les netzkés.	175
IV. — Les étuis à pipe. — Objets divers.	180

LA CISELURE ET LE TRAVAIL DES MÉTAUX.

I. — Les armures.	197
II. — Les lames.	206
III. — Monture des sabres. — Les gardes, les kodzoukas, les ménoukis, les koghaï, les ronds et les bouts de sabre.	215
IV. — Les kanémonos, les netzkés en métal, les coulants, les pipes, les objets divers. — Les émaux.	240

LES LAQUES.

I. — Fabrication.	245
II. — Histoire.	254

LES TISSUS.

Les étoffes. — Les tapisseries. — Les broderies.	274
--	-----

LA CÉRAMIQUE.

I. — Considérations générales.	287
II. — La porcelaine.	292
III. — La poterie.	296

LES ESTAMPES.

Les origines. — Hokousaï et son œuvre.	313
--	-----