

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Vorbemerkung | 7 |
| Einleitung | 13 |
| I <i>Das Haus</i> zwischen Behagen und Grauen. Narrative Strategien bei Rainer Maria Rilke und Lou Andreas-Salomé | 21 |
| 1 Das Haus im Spiegel der Literatur um 1900 | 21 |
| 2 Rainer Maria Rilke: <i>Das Haus</i> (1900) | 24 |
| 2.1 Der biografische Kontext | 24 |
| 2.2 Die Wiederkehr des Verdrängten im narrativen Prozess | 29 |
| 2.3 Die gezählte Zeit und die Dauer des Unbewussten | 34 |
| 2.3.1 Die unheimliche Stadt zwischen Zeit und Zeitlosigkeit | 37 |
| 2.3.2 Die „erwartete Geliebte“ und die wiederkehrende Frau | 42 |
| 2.4 Das alte Haus als unheimlicher Mutterschoß | 48 |
| 2.4.1 Von Eros zu Thanatos im Medium der Angst | 62 |
| 2.4.2 Das Postulat der ‚guten Mutter‘ als Zugang zur Welt | 67 |
| 3 Lou Andreas-Salomé: <i>Das Haus</i> (1904-1921) | 78 |
| 3.1 Eine Mutter-Sohn-Beziehung zwischen Realität und Symbolik | 78 |
| 3.1.1 Lou als mütterliches Ich-Ideal | 79 |
| 3.1.2 Lou und Rilke im intersubjektiven Raum | 82 |
| 3.2 Entstehung und Rezeption des Romans | 92 |
| 3.3 Lous <i>Haus</i> -Idylle als Freud'scher <i>Familienroman</i> | 99 |
| 3.4 Eine Mutterfigur zwischen Biologie und Philosophie | 108 |
| 3.5 Rilke als Künstlerfigur zwischen Heim und Unheimlichkeit | 124 |
| 3.5.1 Der biografische Hintergrund | 124 |
| 3.5.2 Der Künstler als Kranker | 128 |
| 3.5.3 Der Künstler als Genesender | 141 |
| 3.5.4 Der Künstler als Wanderer | 160 |
| 3.5.4.1 Des Wanderers Weg als intertextuelle Ikonografie | 164 |
| 3.5.4.2 Die ‚gute Mutter‘ als Muse | 178 |

| | |
|--|------------|
| 3.6 Das Eigene und das Fremde zwischen Heim und Unheimlichkeit | 184 |
| 3.6.1 Die emanzipierte Renate | 186 |
| 3.6.2 Der jüdische Markus Mandelstein | 193 |
| 3.6.2.1 Gitta zwischen <i>Branhardt</i> und <i>Mandelstein</i> | 198 |
| 3.6.2.2 Markus und Balduin: Der Jude und der Künstler | 206 |
| 4 Exkurs: Lou und Rilke zwischen Judentum und Christentum | 210 |
| II Russland als <i>Heimat</i> literarischer Wechselwirkungen | 237 |
| 1 Rainer Maria Rilke: <i>Das Buch vom mönchischen Leben</i> (1899) | 243 |
| 1.1 Der heimliche-heimische Gott der Zukunft | 243 |
| 1.2 Der Gott als androgyner ‚Doppelgänger‘ des Dichters | 249 |
| 2 Exkurs: <i>Zwischenland</i> | 267 |
| 3 Rainer Maria Rilke: <i>Das Buch von der Pilgerschaft</i> (1901) | 285 |
| 3.1 Eine neue Heimat? | 285 |
| 3.2 Die ferne Muse als Intertext | 288 |
| 4 Lou Andreas-Salomé: <i>Ródinka. Russische Erinnerung</i> (1901/1923) | 291 |
| 4.1 Eine „kleine Heimat“ als Brutstätte des <i>Unheimlichen</i> | 294 |
| 4.2 Kiew zwischen Heiligkeit und Unheimlichkeit | 299 |
| 4.2.1 Ikonen und Juden als Eigenes oder Fremdes | 299 |
| 4.2.2 <i>Pechersk Lawra</i> : Scheintod im Kiewer Höhlenkloster | 307 |
| 4.3 Der Sommer auf Ródinka zwischen Heim und Unheimlichkeit | 322 |
| 4.3.1 Die unheimliche Mutter als Schicksal der Söhne | 322 |
| 4.3.2 Der Sommer auf Ródinka im intersubjektiven Raum der Russland-Reise | 332 |
| 5 Rainer Maria Rilke: Das zwanzigste <i>Sonett an Orpheus</i> (1922) | 338 |
| 5.1 Wirklichkeit und Mythos zwischen Wolga und Muzot | 338 |
| 5.2 Eine mythische Wiederkehr zwischen Pferd und Schimmel | 340 |

| | |
|--|-----|
| Inhalt | 11 |
| III Die Geburt der <i>Achten Elegie</i> (1922) aus Lous <i>Briefen an einen Knaben</i> (1918) | 345 |
| 1 Rainer Maria Rilke: <i>Die Achte Elegie</i> | 345 |
| 2 Heim und Unheimlichkeit zwischen Mutterschoß und Welt | 348 |
| 3 <i>Heim-Weh</i> nach dem <i>Offenen</i> | 359 |
| 4 „Schoß ist Alles“: Das Unheimliche unter umgekehrten Vorzeichen | 367 |
| IV Ausblick | 373 |
| V Bibliografie | 385 |
| 1 Siglenverzeichnis | 385 |
| 1.1 Werksiglen | 385 |
| 1.2 Werkausgaben Rainer Maria Rilke | 385 |
| 1.3 Briefausgaben Rainer Maria Rilke | 385 |
| 2 Primärliteratur Rainer Maria Rilke | 387 |
| 2.1 Prosa und Schriften | 387 |
| 2.2 Gedichte | 388 |
| 3 Primärliteratur Lou Andreas-Salomé | 388 |
| 4 Sekundärliteratur zu Rainer Maria Rilke und Lou Andreas-Salomé | 390 |
| 5 Weitere Primärliteratur | 399 |
| 6 Weitere Sekundärliteratur | 401 |
| VI Quellennachweis der Abbildungen | 407 |