Sommario

INTRODUZIONE 1
Aspetti generali 3
1. L'autore e il testo superstite 3
2. Il genere letterario 8
3. Parodia e allusioni letterarie 12
4. L'*Odissea*, Priapo, la sorte 14
5. Il viaggio per mare 16
6. Scansione cronologica del viaggio 18
7. Lo stile 19
La novella della matrona di Efeso 23
1. Il *Romulus* 24
2. Indipendenza di Romolo da Fedro 26
3. Ipotesi per uno stemma delle versioni 28
4. Origine del tema 36
5. La fortuna dell'aneddoto 37
La tradizione del testo 39
1. Gli *excerpta brevia* (O) 40
2. Il *florilegium Gallicum* (φ) 46
3. Gli *excerpta longa* (L) 48
4. Giovanni di Salisbury 56
5. Turbamenti dell'*ordo verborum* 59
6. Il testo della *Cena Trimalchionis* (H) 60
Criteri utilizzati nel testo critico e nel commento 62
Conspectus siglorum 64
Explicatio notarum 66
PETRONII ARBITRI SATYRICON 100 – 115 67
COMMENTO 91
Appendice. Le versioni antiche dell'aneddoto della vedova 307
Abbreviazioni bibliografiche 311
INDICI 327
Index locorum 329
Index nominum 354
Index rerum 364
Index verborum 371

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1003205046
digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK