

Inhalt

Vorwort	11
I. Sinnbilder: Liebe und Literatur	13
1. Die Meerjungfrau als Sinnbild der Liebe	20
a) Herbert James Draper, <i>Odysseus und die Sirenen</i>	20
b) Johann Wolfgang von Goethe, <i>Der Fischer</i>	24
c) Sigmund Freud, <i>Das Motiv der Kästchenwahl</i>	30
2. Die Meerjungfrau als Sinnbild der Literatur	38
a) Horaz, <i>Über die Dichtkunst</i>	38
b) Michel de Montaigne, <i>Über die Freundschaft</i>	42
c) Johann Wolfgang von Goethe, <i>Der Fischer</i>	46
II. Sirene: Vogelfrau und Verderberin	49
1. Homer, <i>Odyssee</i>	49
a) Die Sirene als Sinnbild der Liebe	49
b) Die Sirene als Sinnbild der Literatur	55
2. Variationen	60
a) Ovid, <i>Liebeskunst und Metamorphosen</i>	60
b) Gottfried von Straßburg, <i>Tristan und Isolde</i>	62
c) Dante Alighieri, <i>Die Göttliche Komödie</i>	69
d) Konrad von Megenberg, <i>Buch der Natur</i>	72
e) Heinrich von Kleist, <i>Wassermänner und Sirenen</i>	85
f) Franz Kafka, <i>Das Schweigen der Sirenen</i>	93

III. Melusine: Schlangenfrau und Gebärerin	97
1. Thüring von Ringoltingen, <i>Melusine</i>	98
a) Die Melusine als Sinnbild der Liebe	101
b) Die Melusine als Sinnbild der Literatur	116
2. Variationen	120
a) Paracelsus, <i>Buch über die Nymphen</i>	121
b) Ludwig Tieck, <i>Sehr wunderbare Historie von der Melusina</i>	124
c) Johann Wolfgang von Goethe, <i>Die neue Melusine</i>	129
d) Karl Eduard von Bülow, <i>Die neuste Melusine</i> . .	151
e) Paul Heyse, <i>Melusine</i>	155
f) Theodor Fontane, <i>Der Stechlin</i>	159
IV. Donauweibchen: Nymphe und Verführerin I . . .	165
1. Christian August Vulpius, <i>Die Saal-Nixe</i>	166
a) Die Saal-Nixe als Sinnbild der Liebe	168
b) Die Saal-Nixe als Sinnbild der Literatur	189
2. Variationen	194
a) Christian August Vulpius, <i>Erlinde die Ilm-Nixe</i> .	196
b) Carl Friedrich Hensler, <i>Das Donauweibchen</i> . . .	198
c) Christian August Vulpius, <i>Hulda oder die Nymphe der Donau</i>	205
d) Exkurs: Das <i>Nibelungenlied</i>	207
e) Ludwig Tieck, <i>Das Donauweib</i>	211
f) Franz Grillparzer, <i>Melusina</i>	216
V. Loreley: Nymphe und Verführerin II	225
1. Clemens Brentano, <i>Godwi oder Das steinerne Bild der Mutter</i>	226
a) Die Loreley als Sinnbild der Liebe	235
b) Die Loreley als Sinnbild der Literatur	242

2. Variationen	248
a) Clemens Brentano, <i>Rheinmärchen</i>	249
b) Aloys Wilhelm Schreiber, <i>Handbuch für Reisende am Rhein</i>	262
c) Otto von Loeben, <i>Loreley</i>	268
d) Heinrich Heine, <i>Lore-Ley</i>	275
e) Emanuel Geibel, <i>Die Loreley</i>	280
f) Richard Wagner, <i>Das Rheingold</i>	285
 VI. Undine: Nymphe und Verführerin III	 289
1. Friedrich de la Motte Fouqué, <i>Undine</i>	289
a) Die Undine als Sinnbild der Liebe	292
b) Die Undine als Sinnbild der Literatur	306
2. Variationen	310
a) Friedrich de la Motte Fouqué, <i>Undine. Zauber- Oper</i>	310
b) Albert Lortzing, <i>Undine. Romantische Zauberoper</i>	317
c) Jean Giraudoux, <i>Undine</i>	321
d) Werner Bergengruen, <i>Undine</i>	333
e) Ingeborg Bachmann, <i>Undine geht</i>	337
f) Johannes Bobrowski, <i>Undine</i>	342
 VII. Meerjungfrau: Fischfrau und Sündenbock	 345
1. Hans Christian Andersen, <i>Die kleine Meerjungfrau</i>	345
a) Die Meerjungfrau als Sinnbild der Liebe	348
b) Die Meerjungfrau als Sinnbild der Literatur	363
2. Variationen	369
a) Bertha Pappenheim, <i>Die Weihernixe</i>	370
b) Oscar Wilde, <i>Der Fischer und seine Seele</i>	381
c) Jaroslav Kvapil, <i>Rusalka</i>	392
d) Edward Sheldon, <i>Der Garten des Paradieses</i>	399
e) Thomas Mann, <i>Doktor Faustus</i>	406
f) Walt Disney, <i>Arielle die Meerjungfrau</i>	414

Inhalt

Anmerkungen	427
Anhang	455
1. Literaturverzeichnis	457
a) Anthologien	457
b) Ausgaben	457
c) Darstellungen	464
2. Abbildungsverzeichnis	472