

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	9
1. Einleitung in Fragestellung und Methodik .....	11
1.1. Fragestellung.....	11
1.2. Begrenzung des Untersuchungsgebiets und -zeitraums.....	13
1.2.1. Gattungsfragen: Texttyp – Buchtyp – literarische Reihe .....	14
1.2.2. Fazetie als Texttyp.....	19
1.2.3. Lateinische Fazetiensammlungen als literarische Reihe im deutschen Sprachgebiet.....	32
1.3. Methodische Bemerkungen.....	48
2. Recreatio und Hilaritas. Theorie und Legitimierung komischer Literatur .....	52
2.1. Lachen und Scherz in philosophischer Anthropologie und Ethik .....	53
2.2. Theologisch-anthropologische Beurteilungen.....	59
2.3. Rhetorische und ethische Modelle witziger Konversation im italienischen Humanismus.....	67
3. Fazetiensammlungen im europäischen und deutschen Humanismus.....	75
3.1. Ein Vorläufer: Francesco Petrarcas Sammlung <i>De salibus ac facetiis                 illustrium</i> in den ‚Rerum memorandarum libri‘.....	75
3.2. Poggio Bracciolinis ‚Liber facetiarum‘ in Deutschland.....	81
3.2.1. Texttypen, Sammlungstyp und exemplarische Interpretationen .....	81
3.2.2. Handschriftliche Überlieferung .....	99
3.2.3. Inkunabeldrucke .....	145
3.2.4. Ausgaben des 16. Jahrhunderts .....	154
3.2.5. Weitere Schriften Poggios .....	162
3.2.6. Nachwirkung .....	165
3.3. Fazetiensammlungen des 15. Jahrhunderts.....	167
3.3.1. Das vierte Buch der ‚Mensa philosophica‘, <i>De honestis ludis et                 iocis</i> .....	167
3.3.2. Augustin Tüngers lateinische und deutsche ‚Facetiae‘ .....	181
3.3.3. Rutger Sycambers monastischer ‚Liber facetiarum‘ .....	221
3.4. Fazetiensammlungen im südwestdeutschen Humanismus.....	224
3.4.1. Heinrich Bebels ‚Facetiarum libri tres‘.....	224
3.4.1.1 Entstehung .....	224
3.4.1.2. Gattung, Form, Poetik .....	226
3.4.1.3. Exemplarische Interpretationen.....	245
3.4.1.4. Würdigung .....	266
3.4.1.5. Druckgeschichte und zeitgenössische Rezeption .....	284
3.4.2. Johann Adelphus Mulings ‚Margarita facetiarum‘.....	294

3.5. Die weitere Entwicklung der Fazetiensammlungen im 16. und 17. Jahrhundert.....	339
3.5.1. Humanistisch-philologische Fazetiensammlungen: Hadrianus Barlandus und Otmar Luscinus.....	339
3.5.1.1. Otmar Luscinus' ‚Ioci ac sales mire festivi‘.....	340
3.5.1.2. Hadrianus Barlandus' ‚Ioci veteres ac recentes‘.....	355
3.5.2. Lokalchronik und Schwankenzyklopädie: Johannes Gasts ‚Convivales sermones‘.....	360
3.5.3. Kompilation und Übersetzung: Polychorius' (Jakob Cammerlanders) ‚Iocorum facetiarum sylva‘ und Johann Hulsbuschs ‚Silva sermonum iucundissimorum‘.....	372
3.5.4. Eine zotige Stilübung. Nikodemus Frischlins ‚Facetiae selectiores‘.....	376
3.5.5. Ausläufer und Verzweigungen: Fazetiensammlungen im 17. Jahrhundert.....	383
3.5.5.1. Otho Melanders ‚Ioco-Seria‘ und ihr gattungssummarischer Rang.....	385
3.5.5.2. Etikettenschwindel. Inanspruchnahmen des Fazetienbegriffs für Sammlungen sonstiger komischer Gattungen.....	409
3.5.5.3. Das unbekannte Fortleben der Fazetie und der Fazetiensammlung im 17. Jahrhundert.....	411
3.5.5.4. Odilo Schregers ‚Studiosus jovialis‘. Ein Nachzügler der Fazetie im 18. Jahrhundert.....	429
3.5.6. Zusammenfassung.....	433
3.6. Zusammenfassung.....	433
4. Grenzfälle: Fazetien in kontrastierenden Kontexten.....	434
4.1. Fazetien in Fabelsammlungen.....	434
4.1.1. Heinrich Steinhöwels ‚Esopus‘.....	435
4.1.2. Sebastian Brants ‚Esopus‘-Additiones.....	450
4.1.3. Die Übersetzung des ‚Esopus‘ Steinhöwels und Brants durch Johannes Adelphus Muling.....	466
4.1.4. Lateinische Fabelsammlungen des 16. Jahrhunderts.....	471
4.1.4.1. ‚Aesopus Dorpii‘.....	472
4.1.4.2. Joachim Camerarius' Fabelsammlung.....	476
4.1.5. Die deutschsprachige Fabelliteratur des 16. Jahrhunderts, besonders Burkhard Waldis' ‚Esopus‘.....	485
4.1.6. Zusammenfassung.....	501
4.2. Disputationes quodlibeticae und akademische Scherzreden.....	505
4.2.1. Akademische Scherzrede um 1500 und Fazetie.....	505
4.2.2. Disputations- bzw. Dissertationsparodien des 17. Jahrhunderts.....	517
4.2.3. Die Fazetie als Gegenstand curieuser Disputationskunst.....	521
4.2.4. Scherzdisputation und musikalisches Quodlibet.....	525
4.2.5. Zusammenfassung.....	529
5. Auswertung und Ausblick.....	531

6. Abkürzungsverzeichnis .....	544
7. Literaturverzeichnis .....	546
7.1. Handschriften .....	546
7.2. Inkunabeln .....	554
7.3. Historische Drucke bis 1750 .....	555
7.4. Ausgaben .....	560
7.5. Übersetzungen, Bearbeitungen, Anthologien .....	564
7.6. Kataloge, Matrikeln und Nachschlagewerke .....	565
7.7. Forschungsliteratur .....	568
8. Personen- und Werkregister .....	587