

Inhalt

Überblick zur Werk- und Aufführungsgeschichte	25
Joachim Lux	37
<i>Nathan der Weise</i> und die kosmopolitische Kultur	
Ortrud Gutjahr	43
Was heißt hier Aufklärung?	
Gotthold Ephraim Lessings <i>Nathan der Weise</i> und die Probe aufs Wort mit Elfriede Jelineks <i>Abraumbalde</i> in Nicolas Stemanns Inszenierung	
Jan Assmann	73
Religio duplex	
Die Ringparabel und die Idee der ›doppelten Religion‹	
Alexander Honold	89
Wahrheitsspiele in Lessings <i>Nathan der Weise</i>	
Diskussion	117
»...wir müssen die ›Pseudospeziation‹ überwinden«	
Stefan Hermes	127
Reichtum schändet nicht	
Interkulturelle Kompetenz und ökonomischer Erfolg in Lessings <i>Nathan der Weise</i>	

Jörn Rüsen	147
Lessing – ein Rückblick in die Zukunft der Vergangenheit	
Necla Kelek	167
Glaubensfreiheit – Herausforderung für ein neues Europa	
Diskussion	179
»... gegen jede Art von Übervater wehren«	
Gespräch mit Nicolas Stemann und Benjamin von Blomberg	191
»Dem Stück den Hass zurückgeben – aber auch das Leben«	
Gespräch mit Rabbiner Dov-Levy Barsilay, Pastor Constantin Gröhn und Ayatollah Reza Ramezani	207
»Eine Figur zwischen Toleranz und Selbstaufgabe«	
Studierende der Universität Hamburg	213
»Über allem steht das Wort«	
Autorinnen und Autoren	221
Photonachweis	223