

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 11 |
| I. Die Arbeitsweise Arnold Schönbergs – Eine Einführung | 12 |
| II. Schönberg und sein Schaffen – Aspekte der Selbstwahrnehmung und Selbstdarstellung eines Kunstschaffenden | 16 |
| 1. Die schaffenspsychologische Studie Julius Bahles | 16 |
| Exkurs: Psychologische Grundlagen des Schaffens | 24 |
| 2. Schönbergs Darstellung der Arbeitsweise | 31 |
| 3. Komponieren – Konstruieren oder den Gedanken folgen? | 42 |
| Exkurs: Der musikalische Gedanke | 49 |
| 4. Musik und menschliche Fähigkeiten – die <i>Gesetze der Fasslichkeit</i> | 53 |
| III. Zur Problematik der Quellensorten in Schönbergs Manuskripten | 62 |
| 1. Skizzen | 63 |
| 2. Entwürfe | 66 |
| 3. Erstniederschriften | 67 |
| IV. Zum Werkstattmaterial Arnold Schönbergs | 69 |
| 1. Kompositionstechnisch und rezeptionsgeschichtlich relevante Zeiträume und Werke | 71 |
| 2. Quantitative Verhältnisse im Œuvre Schönbergs | 96 |
| 2.1. Allgemeines | 99 |
| 2.2. <i>Werke mit Opuszahl</i> | 106 |
| 2.3. <i>Werke ohne Opuszahl</i> | 107 |
| 2.4. <i>Bearbeitete Werke</i> | 108 |
| 2.5. <i>Unvollendete Werke</i> | 109 |
| 2.6. Schwerpunkte in den einzelnen Werkkategorien | 110 |
| 3. Die Grundlagen der Quellenanalysen | 111 |
| V. Analytische Betrachtungen des Werkstattmaterials anhand von ausgesuchten Beispielen | 115 |
| 1. Die Kompositionen für Gesang und Klavier | 115 |
| 1.1. Umfang und Chronologie der Quellen | 116 |
| 1.2. Zur Abfolge des Komponierens | 124 |
| 1.3. Bemerkungen zu bestimmten Stellen im Werk | 136 |
| 2. Die Fragmente für Singstimme und variable Besetzung | 141 |
| 3. <i>Pelleas und Melisande</i> op. 5 | 143 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 4. | Die <i>Kammersymphonie für fünfzehn Soloinstrumente</i> op. 9 | 147 |
| 5. | Das II. <i>Streichquartett</i> op. 10 | 158 |
| | 5.1. Zur Abfolge des Komponierens | 160 |
| | 5.2. Bemerkenswertes zu bestimmten Stellen im Werk | 164 |
| 6. | Die Klavierwerke | 166 |
| | 6.1. Zum Kompositionsprozess von op. 23, 25 und 33a/b | 169 |
| | 6.1.1. Die <i>Suite für Klavier</i> op. 25 | 171 |
| | 6.1.2. Die <i>Klavierstücke</i> op. 33a/b | 180 |
| | 6.2. Zu den Fragmenten für Klavier | 182 |
| 7. | Die <i>Gurre-Lieder</i> , <i>Die Glückliche Hand</i> op. 18, <i>Pierrot lunaire</i> op. 21 und <i>Die Jakobsleiter</i> – Vier Kurzdarstellungen | 183 |
| 8. | Die <i>Serenade</i> op. 24 | 187 |
| | 8.1. Zum Kompositionsablauf bei den einzelnen Sätzen | 189 |
| | 8.1.1. <i>Menuett</i> | 196 |
| | 8.1.2. <i>Trio</i> | 200 |
| | 8.1.3. <i>Variationen</i> | 202 |
| | 8.1.4. <i>Sonett von Petrarca</i> | 213 |
| | 8.1.5. <i>Tanzscene</i> | 220 |
| | 8.1.6. <i>Lied (ohne Worte)</i> | 225 |
| | 8.1.7. <i>Finale</i> | 226 |
| | 8.1.8. <i>Satzfragment A</i> | 228 |
| | 8.1.9. <i>Satzfragment B</i> | 229 |
| | 8.2. Schönbergs Vorgehen bei op. 24 | 230 |
| 9. | <i>Moses und Aron</i> | 231 |
| | 9.1. Gedanken zu den Textquellen | 234 |
| | 9.2. Schönbergs Arbeitsweise in den Musikmanuskripten | 239 |
| | 9.3. Zu den Quellenstufen und Skizzenarten | 244 |
| 10. | Die <i>Variationen für Orchester</i> op. 31 | 249 |
| 11. | <i>Von heute auf morgen</i> op. 32 | 259 |
| 12. | Die Konzerte op. 36 und 42 sowie die Konzertfragmente | 269 |
| | 12.1. Das <i>Concerto for Violin and Orchestra</i> op. 36 | 270 |
| | 12.2. Das <i>Concerto for Piano and Orchestra</i> op. 42 | 274 |
| | 12.3. Konzertfragmente | 278 |
| 13. | Die <i>Ode to Napoleon Buonaparte</i> | 279 |
| 14. | Das <i>Streichtrio</i> op. 45 | 289 |
| | 14.1. Zur Reihenstruktur von op. 45 | 289 |
| | 14.2. Zum Werkstattgeschehen von op. 45 | 290 |
| VI. | Schönbergs Arbeitsweise in Selbstwahrnehmung und Werkstatt – Erkenntnisse und Perspektiven | 298 |

| | |
|---|-----|
| Anhang | 305 |
| I. <i>Werke mit Opuszahl</i> | 306 |
| 1. Allgemeine Verteilung | 306 |
| 2. Verteilung des Quellenmaterials der 1. Stufe | 307 |
| 3. Verteilung des Quellenmaterials der 2. Stufe | 309 |
| II. <i>Werke ohne Opuszahl</i> | 311 |
| 1. Allgemeine Verteilung | 311 |
| 2. Verteilung des Quellenmaterials der 1. Stufe | 312 |
| 3. Verteilung des Quellenmaterials der 2. Stufe | 316 |
| III. <i>Bearbeitete Werke</i> | 320 |
| 1. Allgemeine Verteilung | 320 |
| 2. Verteilung des Quellenmaterials der 1. Stufe | 321 |
| 3. Verteilung des Quellenmaterials der 2. Stufe | 322 |
| IV. <i>Unvollendete Werke</i> | 323 |
| 1. Allgemeine Verteilung | 323 |
| 2. Verteilung des Quellenmaterials der 1. Stufe | 324 |
| 3. Verteilung des Quellenmaterials der 2. Stufe | 328 |
| V. <i>Gesamtbetrachtungen</i> | 332 |
| 1. Signaturen insgesamt | 332 |
| 2. Signaturenverteilung über die Jahre | 334 |
| 3. Signaturen der Quellen der 1. Stufe insgesamt | 336 |
| 4. Signaturverteilung der Quellen der 1. Stufe über die Jahre | 338 |
| 5. Signaturen der Quellen der 2. Stufe insgesamt | 340 |
| 6. Signaturverteilung der Quellen der 2. Stufe über die Jahre | 342 |
| 7. Stücke insgesamt | 343 |
| 8. Stückeverteilung über die Jahre | 346 |
| Verzeichnis der verwendeten Quellen und Literatur | 349 |
| I. <i>Quellen</i> | 350 |
| 1. Gedrucktes Quellenmaterial | 350 |
| 2. Manuskripte | 353 |
| 2.1. Musikmanuskripte | 353 |
| 2.2. Textmanuskripte | 354 |
| 3. Gesamtausgabe | 354 |
| 4. Briefe | 356 |
| II. <i>Literatur</i> | 358 |
| III. <i>Internetquellen</i> | 372 |
| Personen-, Werk- und Sachregister | 373 |