

# Inhalt

UTE OELMANN UND ULRICH RAULFF Frauen um Stefan George: Zur Einführung in das Thema . . .	7
ERNST OSTERKAMP Frauen im Werk Stefan Georges . . . . .	13
JAN ANDRES »frauen fremder ordnung«. Thesen zur strukturellen Misogynie des George-Kreises . . .	37
WOLFGANG BRAUNGART Metánoia. Georges Poetik der Entschiedenheit . . . . .	59
ELISABETH HÖPKER-HERBERG Ida Coblenz. Zeugnisse zu ihrem George-Erlebnis . . . . .	85
ANNETTE DORGERLOH »Sie war wenigstens amüsant«. Sabine Lepsius und Stefan George – eine Freundschaft <i>sans phrase</i> ? . . . . .	105
MICHAEL PHILIPP »Was ist noch, wenn Er nicht lenkt«. Gertrud Kantorowicz und Stefan George . . . . .	119
UTE OELMANN Das »protestantische erblander« und die Frauenfrage. Gertrud Simmel im Gespräch mit Stefan George . . . . .	143
JÜRGEN EGYPTIEN Margarete Susman und der George-Kreis. Persönliche Beziehungen, Dichtungstheorie und Weiblichkeitsentwurf . . . . .	157
CAROLA GROPPE Bildung, Beruf und Wissenschaft: Erika Schwartzkopff, verh. Wolters . . . . .	173

MICHAEL MAURER

›Weibliche Kultur‹ oder ›Aristokratie des Geistes?‹

Marie Luise Gothein . . . . . 195

BARBARA PICHT

Verliebt – verglaubt – verhofft. Fine von Kahler . . . . . 215

CARSTEN DUTT

Edith Landmann –

oder der poetologische Essentialismus des George-Kults . . 233

GUNILLA ESCHENBACH

Philine und Diotima, Hetäre und Heldin.

Rollenzuschreibungen für Elisabeth Salomon . . . . . 253

MAIK BOZZA

Meisters »Zuckerne«.

Clotilde Schlayer, Stefan George

und das verhaltene Gespräch übers Weibliche . . . . . 273

Über die Autoren . . . . . 289

Bildnachweise . . . . . 295