

Inhaltsverzeichnis

Malte Stein, Heinrich Detering, Regina Fasold

Einführung 7

Sektion I

Theoretische Voraussetzungen der Analyse des „Kindsbraut“-Phantasmas

Harald Weilnböck

Das literarische Motiv der „Kindsbraut“ und/oder empirische Erfahrungen der (sexuellen) Kindesmisshandlung – Auf dem Weg zu einer interdisziplinären Kultur- und Sozialgeschichte von familiärer Gewalt 13

Regina Fasold, Malte Stein

Das Rätsel der „Kindsbraut“ in der Novellistik Theodor Storms.
Überblick über den aktuellen Forschungsstand 37

Sektion II

„Kindsbräute“ im Werk Theodor Storms

Gerd Eversberg

Emma, Bertha, Constanze, Dorothea – vier Kindfrauen? 47

Heinrich Detering

„Rückwärts in die Kindheit“: Theodor Storms Texte für Bertha von Buchan 57

Christian Neumann

„Meine Augen waren nur auf dich gerichtet!“ Kindsbräute und missbrauchte Kinder in Theodor Storms Prosa 73

Michael Wetzel

Mignon im Norden. Fortwirkungen der goethezeitlichen Modelle des „Kindsbraut“-Phantasmas bei Theodor Storm 113

Claudia Stockinger

„die Spuren einer früh zerstörten Anmut“. Der Realismus des Hässlichen oder das Martyrium der Kindsbraut bei Storm 133

Dimitra Dimitropoulou

Das Motiv der Kindsbraut in der Novelle „Der Herr Etatsrat“ 151

Mareike Börner

„Eine wie Keine“ – Wienke Haien im Kontext des Kindfrau-Phantasmas bei Theodor Storm 163

Sektion III

„Kindsbräute“ im literarischen Kontext von Biedermeier und Vormärz

Louis Gerrekens

Erzählte Kindsbräute bei Heinrich von Kleist, E.T.A. Hoffmann und Theodor Storm 185

Marianne Wunsch

Kinderlieben im „Biedermeier“ und „Realismus“ 203

Eckart Pastor

Die Ausnahme Heine? „Kindsbräute“ bei Heinrich Heine als Signatur einer kranken Zeit 215

Sektion IV

„Kindsbräute“ im literarischen Kontext des Poetischen Realismus

Malte Stein

„Elfen der Einöde“ – Zur Beziehungsdynamik in Adalbert Stifters Erzählung „Der Hochwald“ 231

Regina Fasold

„...die Erinnerung an jenes Kind in meinen eigenen Erinnerungen aufbewahren...“ – Die Kindfrau Emerentia als Alter Ego Heinrich Lees in Gottfried Kellers Roman „Der grüne Heinrich“ 251

Irmgard Roebeling

„Effi komm“ – Der Weg zu Fontanes berühmtester Kindsbraut 267

Anhang

Mareike Börner, Louise Forssell, Stefanie Kraus

Diskussionsberichte 315

Bio-Bibliographie

Über die Autorinnen und Autoren 327