

Vorwort: Sternschnuppen .....	9
Die Filme	
Heide Schlüpmann .....	11
 <b>FILMSPIEL</b>	
Geschichte Spielen	
Heide Schlüpmann .....	29
Geschlossene Augen, sichtbarer Blick .....	52
Ute Holl	
Zwischen Verführung und Komik .....	62
Asta und Musidora	
Annette Förster	
Die Schlager der Groteske .....	73
Claudia Preschl	
Roter Rausch. ....	85
IN DEM GROSSEN AUGENBLICK	
Heike Klippel	
Nielsen und Raskolnikow .....	95
Zu Dostojewskij-Spuren in NACH DEM GESETZ	
Sabine Nessel	
Zwischen Rauschen und Guillotine .....	101
Dirk Lauwaert	
Anstoß der Erregung .....	110
Zum Ausdrucks- und Wahrnehmungswandel um 1920	
Michael Wedel	
 <b>DING- UND KÖRPERWELTEN</b>	
Die Filmprimadonna im Spiegel der Standfotografie .....	133
Winfried Pauleit	
Taschen, Beutel und Schatullen .....	140
Katharina Sykora	
Knall-Effekte .....	149
Katharina Sykora	
Übergriffe und Handgreiflichkeiten .....	153
Christine N. Brinckmann	

Zwischen Welten hin und her .....	160
Annette Brauerhoch	
Krauffelder .....	165
Eine Frau mit Hut	
Anke Zechner	

## PRODUKTIONSVERHÄLTNISSE

Der erste Filmstar im Monopolfilmverleih .....	177
Martin Loiperdinger	
»Asta Nielsen kommt« .....	187
Der Filmstar und die Kinobetreiber im Deutschen Reich	
Christina Rönz	
Und Urban Gad? .....	194
Zur Frage der Autorschaft in den Filmen bis 1914	
Stephan Michael Schröder	
Der Star, das Handwerk und die Konterbande .....	211
Helmut Herbst	
Verschränkte Erinnerungen	
Gedankenspiele mit Siegfried Kracauer .....	220
Nia Perivolaropoulou	
Ein Besuch. 1936 .....	231
Allan O. Hagedorff	

## ECHO IN DEN KÜNSTEN

Mode und Modernität .....	238
José Teunissen	
Rückenansicht	
Eine Hommage der Berliner Fotografin Yva an den Filmstar .....	253
Marion Beckers/Elisabeth Moortgat	
Objekt der Karikatur .....	259
Stephen Bottomore	
Eine politische Ikone des belgischen Expressionismus .....	264
Sascha Bru	
Der Fetisch des Malers Pyke Koch .....	269
Carel Blotkamp	

Drei Walzer für A. N. ....	281
Jeanpaul Goergen	
Pionierin des frühen deutschen Starplakats ....	287
Johannes Kamps	
Ein Theater für die schweigende Muse ....	300
Ida Boelema	
Das Asta-Nielsen-Theater in Düsseldorf (1911-1986) ....	308
Sabine Lenk	
Nach dem Film: Asta Niensens Stoffcollagen ....	313
Dominique Païni	

## INTERNATIONALE EINES KINOPUBLIKUMS

»Nur meine Asta! Und damit basta!« Ein Blick in die Frauen- und Fanzeitschriften der 1910er-Jahre ....	325
Andrea Haller	
»Übers Meer gebracht«: In Amerika, 1912-1914 ....	337
Jennifer M. Bean	
Scheherazade eines Groschenromans: Russische Doppelgängerinnen ..	353
Oksana Bulgakowa	
Polarstern: In Italien ....	364
Giovanni Lasi	
Das Bild eines Filmstars als Geburt der Vergangenheit eines Mediums: In den Ländern der tschechischen Krone ....	381
Petra Hanáková/Ivan Klimeš	
»Nein, nein, ich will das bleiben, was ich bin«. Ein Besuch in Wien.....	392
Elisabeth Streit	
Bühne und Leinwand: Auftritte in den Niederlanden 1911-1920 ....	396
Ansje van Beusekom	
»Unbändiger Applaus«: In Luxemburg.....	405
Paul Lesch	
Verpasste Gelegenheiten. Asta Nielsen und Frankreich ....	412
Valdo Kneubühler	
Die Duse des Kinos als »Frau Nielsen«: In Dänemark ....	427
Stephan Michael Schröder	

## **DIE VERLORENEN SCHATTEN**

Rollentausch ..... 439  
Anke Mebold/Thomas Worschech

Auf der Suche nach den verlorenen Schatten ..... 453  
Thomas C. Christensen

## **ANHANG**

Biografie ..... 471  
Filmografie ..... 475  
Bibliografie ..... 481  
Personenregister ..... 492  
Filmtitelregister ..... 497  
Autorinnen, Autoren ..... 500  
Bildnachweis ..... 508  
Dank ..... 509