

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 13

Das Thema (13). Offene Fragen (15). Panorama der Untersuchung (21). Über empirisches Arbeiten (25). Sozialer Wandel und soziologischer Geltungsanspruch (29).

1. Kapitel: Ästhetisierung des Alltagslebens

Einleitung 33

1.1 Erlebnisgesellschaft 34

Zur Orientierung (34). Vielfalt (36). Wandel der Lebensauffassungen (36). Das Schöne (39). Erlebnisrationalität (40). Eindruck (42). Verarbeitung (43). Subjekt (47). Das neue Grundmuster der Beziehung von Subjekt und Situation (48). Erlebnisgesellschaft (52)

1.2 Die Vermehrung der Möglichkeiten 54

1.3 Erlebe dein Leben 58

1.4 Unsicherheit 60

1.5 Enttäuschung 63

1.6 Wandel der normalen existentiellen Problemdefinition und Gesellschaftsbildung 67

1.7 Zusammenhänge. Grundlinien der weiteren Analyse 71

1.8 Gemeinsamkeit trotz Individualisierung 75

1.9 Theoretische Affinitäten: Tour d'horizon 78

Über soziologische Originalität (78). Konstruktivismus (80). Geschichte der Gemeinsamkeiten (82). Strukturierung (82). Verstehen (83). Idealtypen mit Unschärfetoleranz (84). Beschränkte Rationalität (85). Wohlstandsgesellschaft (86). Wandel des Subjekts (86). Soziale Milieus (87). Soziale Semiotik (88). Psychophysische Kodierung (89).

1.10 Der empirische Teil der Untersuchung 89

2. Kapitel: Hermeneutik der Stile

Einleitung	93
2.1	Das semantische Paradigma. 94
2.2	Alltagsästhetische Episoden. 98
2.3	Stil. 102
2.4	Genuß. 105
2.5	Distinktion. 108
2.6	Lebensphilosophie. 112
2.7	Mehrschichtigkeit. 114
2.8	Zeichenfluktuation und Bedeutungskonstanz. 115
2.9	Singularität und Gemeinsamkeit. 118
2.10	Vereinfachung intersubjektiver Bedeutungskosmen: Stiltypen. 122

3. Kapitel: Alltagsästhetische Schemata in Deutschland

Einleitung	125
3.1	Bedeutungsäquivalente Zeichengruppen Der Begriff alltagsästhetischer Schemata 127
3.2	Erlebnisreiz, Tradition, Definition Zur Entstehung von Bedeutungsäquivalenzen 133
3.3	Gesellschaftstypus und Schematisierungstendenz. 138
3.4	Hermeneutik von Massendaten. 141
3.5	Hochkulturschema. 142
3.6	Trivialschema. 150
3.7	Spannungsschema. 153
3.8	Der dimensionale Raum der Stile 157
3.9	Zur Evolution des dimensionalen Raumes. 158
3.10	Der Bedeutungswandel des Schönen 162

4. Kapitel: Theorie sozialer Segmentierung

Einleitung	169
4.1	Existenzformen. 171
4.2	Soziale Milieus. 174
4.3	Beziehungsvorgabe 176
4.4	Beziehungswahl 177
4.5	Zeichen und Gestalt. 179
4.6	Der neue Blick für den anderen 182
4.7	Evidenz und Signifikanz. 184
4.8	Manifester Stiltypus als Milieuzeichen. 186

4.9	Alter als Milieuzeichen	188
4.10	Bildung als Milieuzeichen	191
4.11	Hervortreten und Verblassen von Zeichen	192
4.12	Wandel des Aufbaus von Existenzformen	197
	Soziale Homogenisierung kommt nicht allein durch Beziehungswahl zustande (197). Sechs Modi des Aufbaus von Existenzformen (198). Relevanzverschiebungen (203). Das alte Muster (204). Das neue Muster (207). Überlegungen zum Wandel soziologischer Theorie (208).	
4.13	Die Segmentierungshierarchie	210
4.14	Das Unschärfeproblem	213

5. Kapitel: Die wissenssoziologische Interpretation sozialer Milieus

Einleitung	219	
5.1	Zwischenbilanz und Vorausschau	221
5.2	Kollektives existentielles Wissen	223
	Technisches und existentielles Wissen (223). Singuläre und kollektive Komponenten des Wissens (224). Abgrenzung des Gegenstandsbereichs (225).	
5.3	Die vorgestellte Welt: Wirklichkeitsmodelle	225
	Die subjektive Vereinfachung der Wirklichkeit (225). Subjektive Welten (226). Komponenten unterschiedlichen Kollektivitätsgrades (227). Der Aufbau von Wirklichkeitsmodellen (228). Soziologische Bilanz (229). Fazit und weiteres Programm (230).	
5.4	Existentielle Anschauungsweisen	231
	Aprioris der Alltagserkenntnis (231). Normale existentielle Problemdefinition (232). Ich-Welt-Bezug (234). Primäre Perspektive (236).	
5.5	Subjekt und Wirklichkeit	
	Zwei Verweisungszusammenhänge	237
	Modellierung von Rückbezüglichkeit (237). Existentielle Anschauungsweisen als Verweisungszusammenhang (238). Subjektive und objektive Wirklichkeit als Verweisungszusammenhang (238). Das Subjekt als Bestandteil der objektiven Wirklichkeit (239). Konkretisierung der Zusammenhänge (241).	
5.6	Kognitive Selbstorganisation der Gesellschaft	
	Homologie und fundamentale Semantik	243
	Die Verschärfung des Ordnungsproblems (243). Die Lösung des Ordnungsproblems (244). Anforderungen an eine fundamentale Semantik (245). Die Anwendung der Semantik (246). Fundamentale Interpretation (248).	
5.7	Von außenorientierter zu innenorientierter Semantik	249
	Semantischer und sozialer Wandel (249). Die ökonomische Semantik (251). Die gegenwärtige Kodierung der psychophysischen Semantik (252). Innenorientierte Umdeutung (256). Ursachen des semantischen Wandels (258).	

5.8	Empirische Illustration	258
5.9	Denkmuster. Über den probabilistischen Charakter kollektiven Wissens.	262
5.10	Die Trägheit subjektiver Welten	264
5.11	Die soziale Erarbeitung kognitiver Ähnlichkeit	265
5.12	Soziale Milieus als Wissensgemeinschaften.	267
5.13	Zunahme mittlerer Gemeinsamkeit	268
	Rückgang von Wissen hohen Kollektivitätsgrades (268). Rückgang von Wissen niedrigen Kollektivitätsgrades (270). Zunahme milieuspezifischen und singulären Wissens (271).	
5.14	Gegensatz und Ordnung	271
5.15	Interpretationspfade: Empirische Einstiegsmöglichkeiten.	273

6. Kapitel: Fünf Milieubeschreibungen

Einleitung	277	
6.1	Voreinstellung und Hintergrund. Zur Orientierung	278
6.2	Niveaumilieu	283
6.3	Harmoniemilieu	292
6.4	Integrationsmilieu	301
6.5	Selbstverwirklichungsmilieu	312
6.6	Unterhaltungsmilieu.	322
6.7	Zwischenbilanz. Zwei milieuvergleichende Tableaus.	331

7. Kapitel: Das Ganze Zur Milieukonstellation der Gegenwart

Einleitung	335	
7.1	Vom Einzelnen zum Ganzen	336
7.2	Komplexität und Einfachheit, Ordnung und Spontaneität	338
	Übersicht (338). Komplexität (339). Einfachheit (341). Ordnung (343). Spontaneität (345). Zwischenbilanz (348).	
7.3	Homologien im Zeichen der fundamentalen Semantik	348
	Zur Orientierung (348). Das Problem der gedanklichen Integration (351). Korrespondenzanalyse und Alltagsbewußtsein (351). Die Methode der polaren Interpretation (353). Die Priorität der Gesamtperspektive (354). Homologien verschiedener Wirklichkeitsschichten im Überblick (355). Die neue Ordnung der sozialen Wirklichkeit (357).	
7.4	Die Struktur gegenseitigen Nichtverstehens.	364
7.5	Die Altersgrenze Zur Soziologie der Lebensmitte	366

Übergang, Gegenkultur, Normalität. Zum Wandel des Jungseins (366). Gesellschaftliche Strukturierung des Lebenslaufs (369). Lebenszyklus (370). Generationsbildung (371).

7.6	Die Verschiebung der Bildungsgrenzen in der Generationenfolge	372
7.7	Binnenkommunikation	374
7.8	Zwischen Vereinfachung und Differenzierung..	378
7.9	Grenzfälle und Inkonsistenzen Eine Unschärfeanalyse	382
7.10	Kritische Bilanz und Forschungsvergleich.	386

Zur Rolle des Forschers (386). Rückblende zur Theorie der Milieusegmentierung (387). Einige Einwände (388). Parallelen mit anderen Forschungsarbeiten (389).

8. Kapitel: Vorstellungen vom Ganzen

	Einleitung.	395
8.1	Wonach fragen? Relevanztraditionen der Großgruppensoziologie.	396
8.2	Gespaltene Vertikalität sozialer Lagen	399
8.3	Sozialprestige Die Segmentierung des Jahrmarkts der Eitelkeiten	403
8.4	Vom sozialen Konflikt zur gegenseitigen Distanz	406
8.5	Abschwächung kollektiver Selbsterfahrung	409
8.6	Entkollektivierung von Wirklichkeitsmodellen.	415

9. Kapitel: Der Erlebnismarkt

	Einleitung.	417
9.1	Innengerichtete Modernisierung	418
9.2	Erlebnismarkt, Erlebnisangebot, Erlebnismachfrage.	421
9.3	Handlungsroutinen auf dem Erlebnismarkt	424
9.4	Von außenorientiertem zu innenorientiertem Konsum	427
9.5	Erlebnis als Handlungsziel.	429
9.6	Rationalität der Erlebnismachfrage.	431
9.7	Publikumswirksamkeit als Handlungsziel	437
9.8	Rationalität des Erlebnisangebots	439
9.9	Dynamik des Erlebnismarktes.	443
9.10	Zur Entwicklung alltagsästhetischer Schemata	450
9.11	Milieusegmentierung im Zeichen des Erlebnismarktes.	454

10. Kapitel: Theorie der Szene

Einleitung	459
10.1 Publikum	460
10.2 Szenen	463
10.3 Entstehung von Szenen.	464
10.4 Soziologische Bedeutung von Szenen	466
10.5 Die empirische Erforschung von Szenen.	469
10.6 Umrisse einer großstädtischen Szenenstruktur	470
Vernetzung lokaler Publika zu Szenen (470). Methodische Anmerkungen (472). Reichweite (473). Affinitäten (473).	
10.7 Hochkulturszene	475
10.8 Neue Kulturszene	479
10.9 Kulturladenszene.	483
10.10 Kneipenszene.	487
10.11 Szenenstruktur und Milieudynamik.	490
Individualisierung der Trivialkultur (491). Kulturelle Dominanz des Selbstverwirklichungsmilieus (493).	

11. Kapitel: Paradoxien der Kulturpolitik

Einleitung	495
11.1 Irrelevanz, Gestaltung, Nebenfolgen Zur Wirkungsanalyse der Kulturpolitik	497
11.2 Kulturpolitische Leitmotive.	499
11.3 Akteure des kulturpolitischen Handlungsfeldes	502
Unkalkulierbarkeit (502). Kulturpolitik (502). Korporationen (504). Künstler (505). Publikum (506).	
11.4 Arrangements von Rationalitäten	507
Hierarchie (508). Chaos (508). Übereinkunft (510). Über den Nutzen des Chaos und das Risiko der Übereinkunft (511).	
11.5 Der Rechtfertigungskonsens	513
11.6 Anstrengung und Bequemlichkeit	515
11.7 Autonomie und Kolonialisierung	518
11.8 Gleichheit und Asymmetrie.	520
11.9 Neutralität und Politisierung	522
11.10 Kulturpolitik nach der utopischen Phase.	524
Irrelevanz (524). Gestaltung (525). Unbeabsichtigte Folgen. Thesen zum kulturpolitischen Diskurs nach der utopischen Phase (527).	

12. Kapitel: Die Bundesrepublik Deutschland im kulturellen Übergang

Einleitung.	531
12.1 Erstes Bild Restauration der Industriegesellschaft.	532
12.2 Zweites Bild Kulturkonflikt.	535
12.3 Drittes Bild Die Erlebnisgesellschaft.	541
12.4 Zum Wandel des Erlebens.	544
12.5 Ein zusammenfassendes Tableau.	549

Anhang

Inhaltsverzeichnis.	557
Einleitung.	559
A Daten soziologisch sehen.	561
B Semantische Analyse von Milieustrukturen.	577
C Erhebungsinstrumente und Indikatoren.	591
D Kommentierte Tabellen.	619

Glossar.	731
------------------	-----

Literaturverzeichnis.	751
-------------------------------	-----