

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorbemerkung | 6 |
| Die altdeutsche Malerei im Wandel des Kunsturteils | 7 |
| Renaissance und altdeutsche Malerei | 9 |
| Zur Geschichte der altdeutschen Malerei in Kassel | 12 |
| Religiöse Themen | |
| Lucas Cranach d. Ä., Auferstehung Christi mit den Hll. Barbara und Katharina | 15 |
| Werkstatt Lucas Cranachs d. Ä., Hll. Barbara und Katharina | 16 |
| Albrecht Altdorfer, Der Gekreuzigte mit Maria und Johannes | 17 |
| Ulrich Apt d. J., Verklärung Christi | 19 |
| Meister von Meßkirch (Peter Strüb d. J.), Hl. Dreieinigkeit mit Heiligen und Engeln | 23 |
| Lucas Cranach d. Ä., Judith mit dem Kopf des Holofernes | 27 |
| Der Aufstieg des Porträts | |
| Das bürgerliche Porträt in Nürnberg: | |
| Michael Wolgemut, Porträt der Ursula Tucher | 30 |
| Albrecht Dürer, Porträt der Elsbeth Tucher | 31 |
| Nürnberger Meister, Porträts von Johann und Magdalena Neudorffer | 33 |
| Georg Pencz, Porträt des Sigmund Baldinger | 35 |
| Das Porträt in Sachsen: | |
| Lucas Cranach d. Ä., Porträt Heinrichs des Frommen | 38 |
| Werkstatt Lucas Cranachs d. Ä., Porträts von Luther und Melanchthon | 39 |
| Zwei Tiroler Porträts: | |
| Mädchen mit Vogel | 40 |
| Papst Leo X. | 40 |
| Süddeutscher Meister (?), Porträt der Anna Beuscherin | 41 |
| Neue Themen in der Malerei | |
| Antike und Humanismus: | |
| Werkstatt Lucas Cranachs d. Ä., Der Selbstmord der Lucretia | 44 |
| Werkstatt Lucas Cranachs d. J., Quellnymphe | 45 |
| Hans Baldung Grien, Herkules und Antäus | 46 |
| Martin Schaffner, Tischplatte für Asymus Stedelin | 48 |
| Vorläufer des Stillebens: | |
| Tiroler Meister, Darstellung eines liturgischen Buches | 53 |
| Anmerkungen | 55 |
| Katalog | 59 |
| Literatur | 71 |
| Abbildungen | 73 |