

Inhaltsverzeichnis

Siglen.....	11
-------------	----

Stefan Lorenz Sorgner

Einige Überlegungen zur antiken und modernen Musikphilosophie	15
Aspekte der antiken Musikphilosophie	15
Mythen.....	16
Künste.....	17
Zahlen und das Schöne.....	19
Das Schöne und das Gute	20
Aspekte der modernen Musikphilosophie	21
Rückbesinnung auf die Antike in der Gegenwart	22
Die Beiträge dieses Bandes	24
Weiterführende Literatur.....	26
Antike Musik.....	31
Antike Musikphilosophie	31

Egert Pöhlmann

Altgriechische Musik und ihr Wiederaufleben in der Neuzeit	33
Quellen altgriechischer Musik	33
Die altgriechische Sprache	33
Altgriechische lyrische Dichtung.....	35
Fragmente altgriechischer Musik von der Klassik bis in die römische Kaiserzeit.....	37
Instrumente	39
Neugriechische Volksmusik.....	40
Die Theorie der altgriechischen Musik.....	42
Von Lasos von Hermione bis Aristoteles	43
Aristoxenos.....	45
Musiktheorie in griechischer Sprache in der römischen Kaiserzeit.....	47
Musiktheorie in byzantinischer Zeit	50
Musiktheorie in lateinischer Sprache in der römischen Kaiserzeit.....	53
Musiktheorie im lateinischen Mittelalter	55
Altgriechische Musik in der Neuzeit.....	56
Die Wiederentdeckung der altgriechischen Musiktheorie im Humanismus	56
Die Rückwendung zur altgriechischen Musik in der Renaissance	58
Bibliographie	67
Werke	67
Literatur	68

Werner Schulze

Grundzüge der antiken Musiktheorie	71
Einleitung	71
Metrisch-rhythmische <i>Logoi</i>	73
Der Logos x:y	73
Die Proportionalität 1:2:3:4 in ihrer Bedeutung für die metrischen <i>Logoi</i>	75
Melodische <i>Logoi</i>	76
Der Proportionskanon 1:2:3:4 in seiner Bedeutung für die melodischen <i>Logoi</i>	76
Tonsystem	78
Harmoniai.....	79
Transpositionsskalen: Erfordernis der Praxis	80
Tongeschlechter.....	81
<i>Logoi</i>	82
Bibliographie	85
Werke	85
Literatur	86

Rainer Thiel

Musik und epische Dichtung: Hesiod und Homer.....	87
Epische Dichtung als Trägerin kultureller Identität	87
Die Musen als Garantinnen der Wahrheit dichterischer Tradition.	
Musik als intellektuelle Tätigkeit überhaupt.....	88
Der professionelle epische „Sänger“	90
Instrumente und Gesang in der epischen Dichtung.....	98
Musikalische Betätigung von Laien in den homerischen Gedichten	99
Bibliographie	101

Gregor Staab

Pythagoras und der frühe Pythagoreismus	103
Die „pythagoreische Frage“	103
Kurzbiographie.....	104
Philosophie und Kunst	105
Pythagoreisches „Weltbild“	105
Philosophie als vorrationale Theoria.....	106
Kunst und Musik.....	109
Die Musik als Beweis und Mittel pythagoreischer Weltbetrachtung	109
Harmonie und Zahl.....	111
Sphärenharmonie und Seelenharmonie	113
Ethische Bedeutung der Musik.....	115
Damon aus Athen und die pythagoreische Musiklehre.....	117

Rezeption	119
Bibliographie	121
Literatur	121
Kurt Sier	
Platon	123
Kurzbiographie.....	123
Philosophie und Kunst	124
Kunst und Musik.....	126
Die Rede des Eryximachos im <i>Symposion</i> und die Frage der „Polyphonie“	151
Rezeption	161
Bibliographie	165
Werke	165
Literatur	165
Michael Schramm	
Aristoteles	167
Kurzbiographie.....	167
Philosophie und Kunst	168
Kunst und Musik.....	173
Musik und Erziehung.....	174
Katharsis	178
Harmonik, Akustik und die Ausbildung einer systematischen Musikwissenschaft	182
Rezeption	186
Bibliographie	188
Werke	188
Literatur	188
Carl-Friedrich Geyer	
Epikur.....	191
Kurzbiographie	191
Philosophie und Kunst	192
Kunst und Musik.....	193
Wahrnehmungslehre und Atomismus.....	194
Lustlehre, Ethik und Musik.....	196
Rezeption	199
Bibliographie	201
Werke	201
Literatur	201

Michael von Albrecht

Cicero	205
Kurzbiographie.....	205
Philosophie und Kunst	205
Kunst und Musik.....	207
Sphärenharmonie	209
Rezeption	213
Bibliographie	215
Werke	215
Literatur	215

Lorenz Rumpf

Lukrez	217
Kurzbiographie.....	217
Philosophie und Kunst	220
Kunst und Musik.....	221
Die Entstehung der Musik	222
Rezeption	229
Bibliographie	230
Werke	230
Literatur	230

Werner Schubert

Seneca	233
Kurzbiographie.....	233
Philosophie und Kunst	234
Kunst und Musik.....	236
Philosophische Schnittfelder.....	238
Rezeption	245
Bibliographie	247
Werke	247
Literatur	247

Herwig Görgemanns/Rainer Hirsch-Luipold

Plutarch	249
Kurzbiographie.....	249
Philosophie und Kunst	250
Kunst und Musik.....	251
Die emotionale und ethisch-erzieherische Wirkung der Musik.....	252
Rezeption	254
Bibliographie	255
Werke	255

De musica	255
Literatur	255
Rosario La Sala	
Sextus Empiricus	257
Kurzbiographie.....	257
Philosophie und Kunst	259
Kunst und Musik.....	262
Ethos, Physis und Musik.....	267
Rezeption	270
Bibliographie	272
Werke	272
Literatur	272
Stefan Lorenz Sorgner	
Plotin.....	275
Kurzbiographie.....	275
Philosophie und Kunst	276
Kunst und Musik.....	281
Schönheit	283
Musik und der Aufstieg zum Einen.....	286
Rezeption	289
Bibliographie	292
Werke	292
Literatur	292
Frank Hentschel	
Augustinus	295
Kurzbiographie.....	295
Philosophie und Kunst	296
Kunst und Musik.....	298
Phänomenologie der ästhetischen Wahrnehmung	301
Rezeption	307
Bibliographie	309
Werke	309
Literatur	309
Anja Heilmann	
Boethius	311
Kurzbiographie.....	311
Philosophie und Kunst	313

Kunst und Musik.....	315
Musiktheorie in Abgrenzung zur praktischen Musikausübung	315
Musiktheorie als mathematische, propädeutische Wissenschaft innerhalb des Quadrivium	319
Die Seelenkonzeption als Grundlage der Ethoslehre und der Dreiteilung der Musik	323
Rezeption	325
Bibliographie	327
Werke	327
Literatur	327
 Autorenhinweise	 331