

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	7
II. Alteritätskonzepte	11
III. Begegnungen mit dem Fremden in der Heimat	
III.1 <i>Effi Briest</i> – Das Fremde als Träger und Katalysator eines Ehebruchs	15
III.2 “Le laid c’est le beau” – Physiognomie als Zeichen von Fremdheit in <i>Schach von Wuthenow</i>	31
IV. Exotisches als Utopie und Fluchtpunkt	
IV.1 <i>Quitt</i> – Flucht in die Fremde als Erfüllung von Sehnsüchten?	49
IV.2 “Man wandelt nicht ungestraft unter Palmen.” – Ehebruch als Mittel zum erhofften Glück in <i>L’Adultera</i>	61
IV.3 Utopische Fluchtkonzepte als Randerscheinungen in <i>Die Poggepuhls</i> und <i>Stine</i>	77
V. Fazit und Ausblick	85
VI. Bibliographie	93