

Inhaltsverzeichnis

Dank	vii
1 Aufblende	1
1.1 Fragestellung und Gegenstand	3
1.2 Das filmische <i>Erinnern des Krieges</i>	13
1.3 Visuelle Kommunikation und Kriegsfilm	25
2 Erste Filmbilder des Krieges	37
2.1 The Splendid Little Media War: Der Spanisch-Amerikanische Krieg . .	37
2.2 Frühe Kriegsfilmvorführungen	43
2.3 Bildmotive des Spanisch-Amerikanischen Krieges	48
3 Die Entwicklung des filmischen Erzählens	69
3.1 Ein Panorama des Krieges im „Kino der Attraktionen“	70
3.2 ‚Home Sweet Home‘: Der Amerikanische Bürgerkrieg im „Kino der narrativen Integration“	85
3.3 Die Fortsetzung der <i>domestic narratives</i> im Hollywoodfilm	108
4 Die ‚heim-lichen‘ Bilder des Krieges	133
4.1 <i>Domestic War Images</i> : Die Domestizierung des Krieges	135
4.2 Visiotype der filmischen Kriegsrepräsentation	136
4.3 Der Soldatenmarsch	138
4.4 Die Flagge	149
4.5 Bilder der Kriegsfront: Die Front als zweite Heimat	159
5 Die ‚un-heimlichen‘ Bilder des Krieges	183
5.1 Die Landschaft des Krieges: Das Schlachtfeld	185
5.2 Erste bewegte Bilder des Schlachtfeldes	191
5.3 Die Erweiterung des Schlachtfeldes zum mehrdimensionalen Raum . .	208
5.4 Das moderne Schlachtfeld in den Repräsentationen des Ersten Weltkrieges	245
6 Ablende	263
7 Bildanhang	269

Verwendete Webseiten	305
Filmverzeichnis	307
Literaturverzeichnis	315