

# Inhalt

Vorwort .....	7
<b>I. Japan</b> .....	<b>13</b>
1. Zur Geschichte des Christentums in Japan .....	15
2. Japanisches Bewusstsein .....	19
Vielfalt als Einheit .....	21
Geschichte ohne Vergangenheit – reine Gegenwart ...	23
Distanz als Relationalität .....	25
Transzendenz ohne Jenseits .....	27
Scham „ohne“ Schuld .....	29
3. Der Klang der Leere .....	33
Zen-Gärten .....	33
Ikebana .....	35
Kalligraphie .....	38
4. Vergegenwärtigen und Erinnern .....	45
Ryohei Koiso: Historisierende Erinnerung .....	45
Tadao Tanaka: Biblische Gegenwart .....	51
5. Die Freundlichkeit Gottes .....	63
Sadao Watanabe: Stilles Hören .....	63
Yasuro Ueno: Naive Freude .....	72
6. Japanischer Expressionismus .....	79
Masaru Horie: Fremde Nähe .....	79
7. Transzendenz im Diesseits .....	93
Soichi Watanabe: Bilder sagen mehr als Worte .....	93
8. Prophetischer Protest .....	107
Motoko Hayashi: Surreale Wirklichkeit .....	108
Takako Horino: Ein Menetekel .....	110

Tomiyama Taeko: Aufruf zur Versöhnung . . . . .	113
<b>II. Korea</b> . . . . .	<b>119</b>
1. Zur Geschichte und Religionsgeschichte Koreas . . . . .	121
Geschichtliches Bewusstsein . . . . .	121
Die besondere Missionsgeschichte . . . . .	122
Die religionsgeschichtliche Prägung . . . . .	123
2. Frühe einheimische Kunst: Inkulturation . . . . .	125
Hak-Soo Kim: Lebendige Vergangenheit . . . . .	127
Heung-Jon Kim: Bethlehem in Korea . . . . .	132
3. Umbruch und Neuanfang . . . . .	135
Song-Dam Hong: Politischer Protest . . . . .	135
Chul-Soo Lee: Reis ist der Himmel . . . . .	149
4. Sozialer Kontext . . . . .	163
Byung-Jong Kim: Jesus der Narr . . . . .	163
Jae-Hyung Whang: Christus der Arbeiter . . . . .	174
Hae-Chang Oh: Lachender Christus . . . . .	184
5. Der neue Weg: Interkulturation . . . . .	187
Jin-Eui Byun: Sehnsucht nach der heilen Welt . . . . .	187
Choon-Mann Lee: Den Menschen achten . . . . .	192
Young-Hwa Yoon: Glaube und Kunst . . . . .	204
6. Vision . . . . .	221
Choon-Ki Yi: Das neue Jerusalem . . . . .	221
Abbildungsverzeichnis . . . . .	227