

Inhalt

Platzverweis	9
Ein Urlaubstag im Kunstbetrieb	19
Der Kritiker als Tagelöhner	45
Der Sammler als Souverän	59
Der Kurator als Held. <i>Harald Szeemann</i>	71
Der Museumsdirektor als Pionier. <i>Willem Sandberg</i>	101
Schwebezustand. <i>Hanns Schimansky</i>	113
Die Kunst ist ein Fass ohne Boden. <i>Norbert Prangenberg</i>	121
Die Eukalyptse nach Markus. <i>Markus Raetz</i>	133
Breitwandlyrik mit Fransenhund. <i>Alex Katz</i>	153
Heterotopien und Gegenräume. <i>Ben Willikens</i>	163
Philosophische Plattform. <i>Bert Theis</i>	177
Ortsverdichtung. <i>Ian Hamilton Finlay</i>	183
Unvorsichtiger Besuch eines Archivs	193

»Dann soll er ganz viel Geld mitbringen ...« <i>Rudolf Zwirner</i>	211
Der Buchhändler. <i>Walther König</i>	227
Sprechstunde. <i>Reiner Speck</i>	231
Zwei Reihen Dicke Bohnen? <i>Johannes Cladders</i>	243
Himmel und Erde	249
Heimsuchung	259
Gedenkhalle mit Klo	267
Über den Umgang mit Toten. <i>Die Behaglichkeit des Gedenkens</i>	279
Ein ungefähres Grab	293
Erscheinen und Verschwinden	301
Die Narbe	307
Walter Grasskamp – Kunstschriftsteller <i>Nachwort von Wolfgang Ullrich</i>	311
Danksagung	325
Drucknachweise	327
Vita	331
Ausgewählte Veröffentlichungen	333
Abbildungsverzeichnis	343