

# Inhaltsverzeichnis

Tabula gratulatoria .....	9
Vorwort .....	13
<i>Götz Pochat</i>	
Phantasia .....	15
Einige Überlegungen zur Begriffsgeschichte	
<i>Tilman Seebaß</i>	
Harmonie: eine musikalische Universalie? .....	33
<i>Günter Brucher</i>	
Gestalttheorie und Kunstwissenschaft .....	41
Am Beispiel der Stillebenmalerei	
<i>Pjotr O. Scholz</i>	
Die Geburt des Manierismus aus dem Geiste neuer Spiritualität .....	49
Kunstphänomenologische Bemerkungen	
<i>Petra Braselmann</i>	
Leon Battista Albertis Fundamente .....	67
<i>Johann Konrad Eberlein</i>	
Josef Strzygowski .....	81
Gedanken über die Zeitlosigkeit eines Typus	
<i>Maria Deppermann</i>	
Dostojewski als Ahnherr der Surrealisten .....	95
Prolegomena zu einer Platzierung	
<i>Sybille Karin Moser-Ernst</i>	
Res artificiosa .....	109
Vermag die <i>Kunst</i> , das Leben zu verändern?	
Sudelbuchgedanken zu Sloterdijks Imperativ und über die Kunst-Geschichte	

<i>Christoph Bertsch</i>	
Gartentheorien .....	123
Anmerkungen zum Garten der Villa Medicea in Castello sowie zum Bauwagen (Wegwarte) von Lois Weinberger	
<i>Elisabeth Walde</i>	
Griechisches Erbe im Alpenraum .....	143
Beobachtungen zur sogenannten „Anschleichgruppe“	
<i>Günther Binding</i>	
De exstruktionem murorum civitatis .....	153
Repräsentativer „Stadt“-Mauerbau im ottonischen Sachsen	
<i>Thomas Steppan</i>	
Der byzantinische Opus-sectile-Boden im Athoskloster Iberon .....	165
<i>Arnold Wolff</i>	
Der Kölner Domkran .....	185
<i>Hubertus Günther</i>	
Phantasiearchitektur in Bild und Wort .....	199
Ein Vergleich am Beispiel der Vorstellungen von der römischen Antike	
<i>Renate Prochno</i>	
Wenn hohe Herren speisen .....	217
Die Kosten von „Arbeitsessen“ um 1400 in der Kartause von Champmol, der Grablege der burgundischen Herzöge	
<i>Andreas Tönnemann</i>	
Lob der Baukosten oder die Kunst der Investition .....	229
<i>Norberto Gramaccini</i>	
Filippo Baldinucci über die Anfänge des Kupferstichs im 15. Jahrhundert in Italien .....	237
<i>Helmut Stampfer</i>	
Die Koburgerkapelle in Gufidaun .....	255
<i>Gottfried Biedermann</i>	
Bemerkungen zu Conrad Laibs „Kreuzigungstafeln“ in Wien und Graz – vor allem auch vor dem Hintergrund der osmanischen Bedrohung .....	269

<i>Lukas Madersbacher</i>	
Ceci n'est pas un tableau .....	283
Michael Pachers Kirchenväteraltar als inszeniertes Paradoxon	
<i>Artur Rosenauer</i>	
Altdorfersche Anregungen in einer frühen Radierung Rembrandts .....	299
<i>Leo Andergassen</i>	
Passio in rebus .....	309
Der frühbarocke Passionszyklus in Mariaheim in Bozen	
<i>Markus Neuwirth</i>	
Primogenitur .....	323
Römische Inszenierung des Dynastischen bei Johann Paul Schor und Gian Lorenzo Bernini	
<i>Gert Ammann</i>	
Die Einrichtung der Regelhauskirche Mariä Opferung in Innsbruck unter besonderer Berücksichtigung der hochbarocken Altäre von 1667/68 ...	345
<i>Gregor M. Lechner OSB</i>	
Johann Georg Bergmüllers akademischer Lehrversuch (1752) einer Privilegierung der dorischen Säulenordnung .....	357
<i>Jan Pieper</i>	
Gropius Vitruvianus Meyeri .....	379
Klassische Maße, Module und Proportionen im Vestibül der Fagus-Werke	
<i>Antje Senarclens de Grancy</i>	
Disziplinierung der Massen .....	389
Arbeitsämter als Bauaufgabe der österreichischen Moderne	
<i>Veronika Berti</i>	
Die Krawatte .....	405
Ein modisches Accessoire zwischen Norm und Spiel	
<i>Werner Schäfke</i>	
Warum ist es am Rhein so schön? .....	415
Die Antwort der Fotografen	
Verzeichnis der Schriften von Paul von Naredi-Rainer .....	435
Autorenverzeichnis .....	439
Abbildungsverzeichnis .....	440