Inhalt

Vorwort 7

I. Was ist philosophische Ästhetik? 9
1. Auf der Suche nach einer Definition der philosophischen Ästhetik 9
2. Die Gegenstände der philosophischen Ästhetik 12
3. Die Fragen der philosophischen Ästhetik 20
4. Die Methoden der philosophischen Ästhetik 22
5. Zusammenfassung, Lektürehinweise, Fragen und Übungen . 31

II. Das ästhetische Erlebnis und die ästhetische Einstellung 34
1. Die Bestandteile ästhetischer Erlebnisse 34
2. Die subjektive und die objektive Erklärung der ästhetischen Erfahrung 38
3. Interesselosigkeit und psychische Distanz 43
4. Einwände gegen die Theorie der Interesselosigkeit und der psychischen Distanz 46
5. Modifikationen der Interesselosigkeit und der psychischen Distanz – und noch mehr Einwände 49
6. Zusammenfassung, Lektürehinweise, Fragen und Übungen . 54

III. Ästhetische Eigenschaften, ästhetische Werturteile und ästhetische Gegenstände 56
1. Ästhetische Eigenschaften und ästhetische Prädikate 56
2. Ästhetische Eigenschaften als fundierte Eigenschaften 59
3. Ästhetischer Realismus versus ästhetischer Anti-Realismus . . 63
4. Nonkognitivismus – Subjektivismus – Naturalismus 67
5. Die Irrtumstheorie 73
6. Das Erkennen ästhetischer Wertqualitäten 74
7. Ästhetische Gegenstände 80
8. Zusammenfassung, Lektürehinweise, Fragen und Übungen . 88

IV. Die Ontologie des Kunstwerks 92
1. Was für eine Art von Gegenständen sind Kunstwerke? 92
2. Die Abstraktheit literarischer und musikalischer Werke 95
3. Realisierungen, Notationen und Produktionsartefakte 103
4. Die Werk-Realisierungs-Beziehung 108
5. Das physikalische Element und das Erlebniselement 112
6. Sind Werke der bildenden Kunst materielle Gegenstände? 115

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1001972856

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

7. Fiktive Gegenstände und dargestellte Welten 122
8. Zusammenfassung, Lektürehinweise, Fragen und Übungen . 125

V. Was ist Kunst? 128
1. Aufgaben und Gegenstand der Kunsttheorie 128
2. Die Darstellungstheorie 129
3. Die Ausdruckstheorie 142
4. Der kunstästhetische Formalismus 151
5. Die Institutionstheorie 154
6. Die Theorie der Familienähnlichkeit 161
7. Kunst als ästhetische Kommunikation 164
8. Zusammenfassung, Lektürehinweise, Fragen und Übungen . 167

Literatur 170

Personenregister 179

Sachregister 180