

# Inhaltsverzeichnis

1. Vorwort	9
2. Landschaft – Überlegungen zum Begriff	13
2.1 Landschaft und Natur	17
2.2 Landschaft und Kunst	23
2.3 Landschaft und Garten	27
2.4 Zur Geschichte der Landschaft	31
2.4.1 Landschaft in der Antike?	31
2.4.2 Der Fall Petrarca	34
2.4.3 Moderne Konzeptionen	47
2.5 Landschaft in der Literatur	51
3. <i>docta varietas</i> und <i>meraviglia</i> – kunstvolle Rhetorik über die Natur	61
3.1 Angelo Polizianos synthetische Landschaften	62
3.2 Die Form als Selbstzweck bei Giambattista Marino	74
3.2.1 <i>Ordo</i> und <i>varietas</i> im Garten der Sinne	78
3.2.1.1 <i>Canto</i> VI: Die Gärten des Gesichts- und Geruchssinns	82
3.2.1.2 <i>Canto</i> VII: Die Gärten des Gehör- und Geschmackssinns	87
3.2.1.3 <i>Canto</i> VIII: Der Garten des Tastsinns	93
3.2.2 Natur außerhalb des Gartens der Sinne	96
3.3 Zusammenschau	103
4. An der Schwelle zur Moderne – Subjektivität und Selbstreflexivität	113
4.1 Der neue Landschaftsbegriff des 18. Jahrhunderts und die Rolle des Erhabenen	113
4.2 Ugo Foscolo – ein neoklassizistischer Romantiker	120
4.3 Italienische Narrativik im 18. Jahrhundert und die neue Gattung Roman	126
4.4 <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	137
4.4.1 Konzentration auf das Ich – Gattung und Stil	146
4.4.2 Projektionsraum der Seele	160
4.4.3 Sonne und Mond – Tag und Nacht	172
4.4.4 Die "hässliche" Landschaft – Urgewalt, Wüste und die Berge	178
4.4.5 Distanz und Nähe – Harmonie und Chaos	187
4.4.6 Kunst versus Natur und die Orte der Erinnerung	192
4.4.7 Landschaftsdarstellungen in der Fortsetzung von Sassoli	201
4.4.8 Die Landschaften der <i>Ultime lettere</i>	206

<b>5. Nachromantische Landschaften – Perspektiven</b>	217
5.1 Verga – Milieu und Dokumentation	220
5.2 Fogazzaro – Symbolik und Atmosphäre	224
5.3 Svevo – Landschaft als Versatzstück und der städtische Raum	231
5.4 Tozzi – schicksalhafte Gleichgültigkeit der Natur	238
<b>6. Schlussbemerkung</b>	245
<b>7. Literaturverzeichnis</b>	249
7.1 Texte	249
7.2 Forschungsliteratur	254
7.3 Internet-Quelle	282
<b>8. Personenregister</b>	283