

## Inhalt

- 10            MARTIN HENTSCHEL  
              „Beuys' persönliches Vermächtnis an den Ort“.  
              Zu den Hintergründen des Symposions *Die Werkgruppe*  
              *von Joseph Beuys im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld*
- 16            Bildteil 1: Räume 1971–1984
- 32            Bildteil 2: Plastiken und Objekte 1952–1974.  
              Katalog bearbeitet von Sabine Röder
- 50            JOHANNES STÜTTGEN  
              Zum ‚Feldcharakter‘ der von Joseph Beuys  
              eingerrichteten Räume im Kaiser Wilhelm Museum  
              Krefeld unter besonderer Berücksichtigung von  
              **Barraque D’Dull Odde**
- 64            DIETER KOEPLIN  
              **Gundfana des Westens – Dschingis Khans Flagge**  
              1961–1970
- 108          ANDREAS SCHALHORN  
              Lagern – Stapeln – Speichern.  
              Zu den skulpturalen Qualitäten von **Fond IV/4**  
              in Krefeld

- 126 U WE CLAUS  
Eine raumplastisch erweiterte *SYSTEMA NATURAE*.  
Zu botanischen Aspekten der **Barraque D'Dull Odde**  
1961–1967 von Joseph Beuys
- 146 THOMAS WAGNER  
High Noon oder Von der Blockbildung.  
Joseph Beuys' **Barraque D'Dull Odde**,  
die Wissenschaft, das Museum,  
der Sammler und die Politik
- 164 SABINE RÖDER  
Joseph Beuys und Krefeld –  
ein chronologischer Überblick
- 188 Verzeichnis der Objekte der **Barraque D'Dull Odde**  
verfasst von Joseph Beuys und Gerhard Storck  
am 7. und 8. Februar 1977
- 206 Photonachweis  
207 Impressum