

Inhaltsverzeichnis

ANKE HENNIG Einleitung. Chronotopoi des Zeitempfindens	7
PHILIP ROSEN Revolution und Regression. Zur Zeitlichkeit in Ėjzenštejns Theorien des Kinos und der Kultur	15
GERTRUD KOCH „Being my Father’s Father“. Generationenbezogene Erzählungen über den Holocaust	35
CHRISTA BLÜMLINGER Film als Ruinenkunst. Anmerkungen zum Werk von Deimantas Narkevičius	59
CHRISTIANE VOSS Der Film lacht. Eine zeittheoretische Betrachtung wilder Affektbilder in <i>Il Divo</i>	71
SEBASTIAN RÖDL Die Einheit der Bewegung	95
MARIE-LAURE RYAN Zeitparadoxien in Narrativen	105
ANN BANFIELD „Prousts Pessimismus“ als Becketts Gegengift.	129
ARMEN AVANESSIAN „No cameras. No filming.“ Tom McCarthys <i>Remainder</i> als Suche nach dem verlorenen Jetzt	145
BRIGITTE OBERMAYR Datumskunst. Zur Erfahrung der datierten Zeit.	159

GEORG WITTE

„Einmal“ – Aktualität als literarische Erfahrungsform.

Am Beispiel von Lev Tolstojs „Kreutzer-Sonate“ 185

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 205