

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	7
I. EINLEITUNG: KRIEG, LITERATUR, ETHIK .....	9
I.1 Der Erste Weltkrieg. Der Zerfall der Werte und die Chance einer literarischen Ethik .....	9
I.2 Zur Systematik und Geschichte einer Ethik in der Literaturwissenschaft .....	45
I.3 Georg Trakl – Der Krieg, die Sühne und die Verantwortung. Eine Modellanalyse des <i>Grodek</i> -Gedichtes .....	69
II. LEKTÜREN DER ETHIK .....	89
II.4 Sören Kierkegaard – Indirekte Mitteilung als Ethik des Paradoxen	91
II.5 Fjodor Dostojewski – Der Vatermord und die Ethik der Verantwortung .....	107
III. STRATEGIEN LITERARISCHER ETHIK .....	127
III.6 Die Strategie des Satirischen .....	129
III.7 Die Strategie des Utopischen .....	153
III.8 Die Strategie des Paradoxen .....	165
IV. MODELLE LITERARISCHER ETHIK .....	181
IV.9 Thomas Mann – Von der Moral des Unpolitischen zur Ethik des Paradoxen .....	181
IV.10 Alfred Döblin – Neusachliche Schwierigkeiten mit der entbehrlichen Wertung .....	201
IV.11 Hermann Broch – Literatur als Richtunggebung .....	219
IV.12 Robert Musil – Unmoralische Ethik ohne Eigenschaften .....	237
EPILOG: 1933 .....	255
BIBLIOGRAPHIE .....	259
REGISTER .....	279