Inhalt

Andy Blättler, Doris Gassert, Susanna Parikka-Hug, Miriam Ronsdorf
Einleitung. Intermediale Inszenierungen im Zeitalter der Digitalisierung
7

Methoden und Konzepte der Intermedialität

Jürgen E. Müller
Intermedialität digital: Konzepte, Konfigurationen, Konflikte
17

Beate Ochsner
Zur Frage der Grenze zwischen Intermedialität und Hybridisierung
41

Jens Schröter
Intermedialität und Kapitalismus in der Kunst
61

Michael Wetzel
Inframedialität – Performation als Transformation
83

Gunther Reisinger
Netzkunst, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft. Eine Methodensuche
99

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/994331738

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Fallstudien und ästhetische Reflexionen

VINCENT KAUFMANN
Guy Debord: kein Recht auf Einsicht
115

SIMONA TRAVAGLIANTI
Debords unzertrennliche Montagen
in *Critique de la séparation*
129

DORIS GASSERT
›A technique for the focused erasure.‹ Intermediale Inszenierungen
zwischen Film und Computer in *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*
147

JÜRGEN RAAB
Präsenz und Präsentation –
Intermediale Inszenierungen politischen Handelns
171

JOACHIM MICHAEL
Die lateinamerikanische Telenovela
als intermediale Gattungspassage
197

ULLA PATRICIA AUTENRIETH
Doku-Soap des eigenen Lebens – Photographische Selbstrepräsentation
als intermediale Identitätsarbeit von Jugendlichen
auf Social Networking Sites
221

ANDY BLÄTTLER
Grenzen *passieren*: Heath Buntings »BorderXing Guide« im Kontext
von Überlegungen zu Zeit, Politik, Medien und Performanz
235

Autorinnen und Autoren
255